



ジャネット・カーディフ 40声のモテット

2025年5月24日(土)～
9月15日(月・祝)

ジャネット・カーディフ《40声のモテット》2001
聖ヨハネ教会（オーストリア、フェルトキルヒ）での展示風景（2005年）
Photo by Markus Tretter.
Courtesy of the artist and Luhring Augustine, New York /
Fraenkel Gallery, San Francisco / Gallery Koyanagi, Tokyo.
©Janet Cardiff

展覧会名	ジャネット・カーディフ 40声のモテット
会期	5月24日(土)～9月15日(月・祝)
休場日	月曜日(ただし7月21日、8月11日、9月15日は開場)、7月22日、8月12日
開場時間	10:00～18:00(金・土曜日は20:00まで) ※観覧券販売は閉場の30分前まで
会場	金沢21世紀美術館 展示室13
料金	無料
主催	金沢21世紀美術館[公益財団法人金沢芸術創造財団]
後援	北國新聞社
お問合せ	金沢21世紀美術館 TEL: 076-220-2800

本資料に関する
お問合せ

金沢21世紀美術館 担当学芸員: 高木遊 本展デザイナー: 山田悠太郎
広報担当: 吉富智大、石川聡子、落合博晃
〒920-8509 金沢市広坂1-2-1
TEL 076-220-2814 FAX 076-220-2802
<https://www.kanazawa21.jp> E-mail: press@kanazawa21.jp



展覧会概要

当館コレクション作家のジャネット・カーディフによる『40声のモテット』を国内巡回展示します。16世紀イングランドの作曲家トマス・タリスの「40声のモテット」(Spem in Alium)を基に、40台のスピーカーから再生される聖歌隊の40人の声が、空間を彫刻のように構築するサウンドインスタレーションです。楕円形に配置されたスピーカー1台ごとに個々の声が響き、重層的に音が重なり合うことで、まるでその場に40人の合唱が生まれるかのような臨場感と、音と空間の融合が体験できます。

展覧会の特徴

交互に響き合う音が立体的に押し寄せる圧倒的な没入感

この作品は、8つの合唱団で構成されており、それぞれの合唱団には5人のバーチャルな歌手(バス、バリトン、アルト、テノール、ソプラノ)が含まれています。これらの声は多声音楽の作曲に基づいて融合し、空間内を移動しながら、視覚的かつ彫刻的な歌の調和を生み出します。

世界各国で展示された初期代表作の国内巡回展

2001年にカナダ国立美術館(オタワ)で初公開され、ミレニアム賞を受賞して以来、『The Forty Part Motet』は、ニューヨークのMoMAや、アーティストの母国カナダのモントリオール現代美術館を含む、世界約60カ所の会場で展示されてきました。今回は、当館のほかに、原美術館ARC(群馬県、3月15日(土)~5月11日(日))、長崎県美術館(長崎県、10月17日(金)~11月16日(日))、丸亀市猪熊弦一郎現代美術館(香川県、12月13日(土)~2026年2月15日(日))の4館で巡回展示します。

SANAA設計の金沢21世紀美術館で、当館ならではの音響体験

妹島和世+西沢立衛/SANAAが設計した当館は、透明感のあるガラスのアートサークルの中に、ホワイトキューブの展示室が独立して点在する開放的な空間となっています。その中で最も面積が広い展示室で、来館者は歩きながら鑑賞することで、音の変化を自由に体験することができます。現代アートに特化した展示室で響き渡る、当館ならではのサウンドインスタレーションを体感ください。

作家プロフィール

ジャネット・カーディフ Janet CARDIFF

ジャネット・カーディフ(1957~)は、カナダのブリティッシュ・コロンビア州の田園地帯を拠点に、映画、ビデオ、写真などのメディアを用いた作品を制作している。2001年にジョージ・ビュレス・ミラーとともにヴェネツィア・ビエンナーレでカナダ館代表として参加。その後も2017年には当館で展覧会「ジャネット・カーディフ&ジョージ・ビュレス・ミラー」を開催するなど、ミラーとともに、サウンド、彫刻、テクノロジーを融合させ、「聴く」、「見る」といった複合的な知覚体験を伴う、革新的で没入感のあるインスタレーションで国際的に高く評価されています。



ジャネット・カーディフ《40声のモテット》2001
 ジャネット・カーディフ
 (スイス、トゥールガウ州立美術館にて、2002年)
 Photo by Stephan Rohner.
 Courtesy of the artist and Luhring Augustine, New York /
 Fraenkel Gallery, San Francisco / Gallery Koyanagi, Tokyo.
 ©Janet Cardiff

広報用画像

画像1～5を広報用にご提供いたします。ご希望の方は下記をお読みの上、当館プレスルームの画像提供ページからお申し込みください。

https://www.kanazawa21.jp/form/press_image/

[使用条件]

※広報用画像の掲載には各画像のキャプションとクレジットの明記が必要です。

※トリミングはご遠慮ください。作品が切れたりキャプション等の文字が画像にかぶったりしないよう、レイアウトにご配慮ください。

※情報確認のため、お手数ですが校正紙を広報課へお送りください。

※アーカイヴのため、後日、掲載誌（紙）、URL、番組収録のDVD、CDなどをお送りください。以上、ご理解・ご協力のほど、何とぞよろしくお願い申し上げます。



3

ジャネット・カーディフ《40声のモテット》2001
銀座メゾンエルメス フォーラムでの展示風景 (2009年)
Photo by Atsushi Nakamichi /
Nacása & Partners Inc.
Courtesy of the Fondation
d'entreprise Hermès, 2009
©Janet Cardiff



4

ジャネット・カーディフ《40声のモテット》2001
モントリオール現代美術館での展示風景 (2002年)
Courtesy of the artist and Luhring Augustine,
New York / Fraenkel Gallery, San Francisco /
Gallery Koyanagi, Tokyo.
©Janet Cardiff



5

ジャネット・カーディフ《40声のモテット》2001
ソールズベリー大聖堂合唱団による録音の様子 (2000年)
Photo by Hugo Glendinning.
Courtesy of the artist and Luhring Augustine,
New York / Fraenkel Gallery, San Francisco /
Gallery Koyanagi, Tokyo.
©Janet Cardiff