

# 修復

## Restoration

2013年から2015年までの修復件数は35件である。計画的な修復業務と同時に、2013年度より複数名のコンサベーターにより、館外の保存科学の専門家および修復家の連携を図りながら現代美術の予防的保存措置の課題について総合的に取り組む体制となった。

(立松由美子/コンサベーター)

Between 2013 and 2015, restoration work was carried out on a total of 35 items. At the same time as this planned restoration work, since 2013 we have been comprehensively addressing the issue of the preventive conservation of contemporary art, with a num-

ber of conservators working in cooperation with conservation science specialists and conservators from outside the museum.

(TATEMATSU Yumiko / Conservator)

### 修復

#### [2013年度]

- ◎田中敦子《「電気服」に基づく素描》  
状態：作品表面における粉末状の付着物  
処置内容：乾式クリーニング
- ◎栗津潔《海を返せ》  
状態：経年劣化  
処置内容：剥離留め、剥落止め、新規アクリル制作
- ◎栗津潔《パフォーマンクス・スコア》  
状態：経年劣化  
処置内容：剥落止め
- ◎田中敦子《無題(「ベル」の習作)》  
状態：経年劣化  
処置内容：乾式クリーニング、折れ伏せ補強
- ◎LAR / フェルナンド・ロメロ《ラッピング》  
状態：ステンレス網の破損  
処置内容：破損部分の再溶接作業
- ◎ヴィック・ムニース  
《ピクチャー・オブ・チョコレート：  
ダイバー (シスキンドにならって)》  
状態：仮額(フレーマーポイント処置および裏板なし)  
処置内容：フレーマーポイント外し  
中性紙貼裏板作成
- ◎アナ・メンディエータ  
《魂、ファイヤーワークのシルエット、オアハカ、メキシコ》  
状態：8ミリカラーフィルム  
処置内容：アナログメディアをデジタル変換
- ◎フィオナ・タン《リンネの花時計》  
状態：Betacam SP  
処置内容：アナログメディアをデジタル変換
- ◎フィオナ・タン《回転 I & II》  
状態：Betacam SP  
処置内容：アナログメディアをデジタル変換

#### [2014年度]

- ◎栗津潔《視点の移動》  
状態：経年劣化およびフォクシング  
処置内容：燻蒸、クリーニング、剥落止め
- ◎栗津潔《ベルの習作》  
状態：経年劣化  
処置内容：クリーニング
- ◎照屋勇賢《告知—森：アスター・ブレイス、NYC》  
状態：仮の保管箱  
処置内容：中性箱専用保管箱
- ◎照屋勇賢  
《自分にできることをする：声  
(ニューヨークタイムズ2011年3月14日)》  
状態：要保管箱  
処置内容：中性箱専用保管箱
- ◎LAR / フェルナンド・ロメロ《ラッピング》  
状態：ステンレス網の破損  
処置内容：破損部分の再溶接作業
- ◎ジェームズ・タレル《ガスワークス》  
状態：保管箱廃棄  
処置内容：保管箱新規作成
- ◎マグナス・ヴァリン《EXIT》、《リンボ》  
状態：要保管箱  
処置内容：展示壁保管箱新規作成
- ◎クリス・バーデン《メトロポリス》  
状態：要保管箱  
処置内容：展示壁保管箱新規作成
- ◎マレイケ・ファン・ワルメルダム《スカイタイパーズ》  
状態：16 mmフィルム  
処置内容：アナログメディアをデジタル変換

- ◎栗津潔《アントニオ・ガウディの芸術》  
状態：16 mmフィルム  
処置内容：アナログメディアをデジタル変換
- ◎栗津潔《KIYOSHI AWAZU 初期作品編》  
状態：U-Matic  
処置内容：アナログメディアをデジタル変換
- ◎栗津潔《KIYOSHI AWAZU 絵画編》  
状態：U-Matic  
処置内容：アナログメディアをデジタル変換
- ◎栗津潔《KIYOSHI AWAZU イラスト編》  
状態：U-Matic  
処置内容：アナログメディアをデジタル変換

[2015年度]

◎ジェームズ・タレル《ブルー・プラネット・スカイ》

状態：結露

処置内容：結露壁面再塗装

◎ヤノベケンジ

《ピバ・リバ・プロジェクト—スタンダー—》

状態：駆動部不具合

処置内容：駆動部修繕

◎フローリアン・クラール

《アリーナのためのクランクフェルト・ナンバー 3》

状態：経年による表面擦傷

処置内容：研磨（以後、恒常的メンテナンス計画策定）

◎マイケル・リン

《市民ギャラリー 2004.10.09–2005.03.21》

状態：壁面角の剥離

処置内容：剥離止め

◎オラファー・エリアソン

《カラー・アクティヴィティ・ハウス》

状態：照明器具破損

処置内容：照明器具交換

および再発防止措置計画

◎レアンドロ・エルリッヒ《スイミング・プール》

状態：ポンプ故障

処置内容：新規ポンプに交換

◎アニッシュ・カプーア《L'Origine du monde》

状態：経年による汚れ

処置内容：クリーニング用梯子新規作成

（以後、恒常的メンテナンス計画策定）

◎ジェームズ・タレル《ブルー・プラネット・スカイ》

状態：結露

処置内容：結露壁面再塗装

◎栗津潔《インベーター》

状態：Betacam SP

処置内容：アナログメディアをデジタル変換

◎栗津潔《ヌード》

状態：MiniDV

処置内容：アナログメディアをデジタル変換

◎栗津潔《AWAZU タイトルデザイン》

状態：MiniDV

処置内容：アナログメディアをデジタル変換

◎栗津潔《鳥のコトが気になっている》

状態：Betacam SP

処置内容：アナログメディアをデジタル変換

◎栗津潔《AWAZU SUMMER》

状態：U-Matic

処置内容：アナログメディアをデジタル変換