

収集保存・アーカイブ

Conservation, Registration, Archives

2014年に開館10周年を迎えた金沢21世紀美術館は、開館以前より毎年、美術作品の収集を行ってきた。新規収蔵作品にまつわる情報収集や調書作成、作品撮影やデータベースへの情報入力など、キュレーターやレジストラ、コンサーバーらが連携して収蔵作品の管理体制を構築してきた。また、館内における収蔵作品の展示活用ばかりでなく、年々増加傾向にある他館からの借用要請にも応えるべく、作品の出納管理の強化を図っている。

アーカイブに関しては、主に収蔵作家・作品、現代美術研究に関する主要な資料をはじめ、美術館活動（調査研究、収集保存、企画展示、教育普及）を推進する上で必要な資料・情報を収集している。対象となる情報は、日々の活動によって生み出される多様な出来事の記録であるが、現代美術の多様性に応じてメディア形態が多種多様である点、また情報の著作権者である作家の大半が現存作家であり、扱うデータのほぼ全てについての慎重な著作権管理が求められる点が当館のアーカイブ事業の特徴である。

（内呂博之／コンサーバー）

The museum, which celebrated its 10th anniversary in 2014, has been acquiring new artworks each year since before it opened. In cooperation with curators, registrars and conservators, we have put in place a management system for the works in our collection that covers the gathering of information and preparation of records pertaining to newly acquired works as well as their photographing and the inputting of this information into databases. In addition, to ensure we can respond not only to demands for the utilization of artworks in the collection in exhibitions at the museum, but also to the increasing number of requests from other museums to borrow these works, we are seeking to strengthen our management of the lending of artworks.

With regard to archival activities, our work involves collecting important materials relating to artworks and artists represented in

the collection, materials relating to contemporary art research, and other materials and information necessary for pursuing museum-related activities (research, conservation and restoration, exhibition planning, education activities). The information concerned represents a record of various events that occur on a daily basis, but the archival operations at our museum are characterized both by the diversity of media types due to the diverse nature of contemporary art itself and by the fact that the majority of the artists who own the rights to the information are living artists, meaning great care must be given to the copyright management of most of the data we handle.

(UCHIRO Hiroyuki/Conservator)