



1



2

## コレクション展 II 感光と定着

Collection Exhibition II EXPOSURE | FIXING

2014.9.13-10.13

1826年にニエプスが最初の写真画像をつくりだすことに成功し、続く30年代にはダゲールとタルボットがそれぞれ別の方法で、写真の実用化に道を開いて以来、現在まで約180年にわたって絶え間ない進化を遂げてきた写真。化学や工業といった技術的な発展と、あるいは社会情勢や美術の動向と深く結びつき、独特の歴史をつくってきた。なかでも1980年以降、特に写真にとって極めて大きな変化が訪れた時代といえる。デジタル技術の進化は暗室作業に代わる新たな画像加工の方法を容易にし、フィルムからデジタルへの移行はカメラそのもののメカニズムに大幅な変更を加えた。こうした過渡期に、はたして写真家やアーティストは、光をどのように扱い、そして定着させてきたのだろうか、あるいは写真をどう捉え、写真を用いてどのような表現をつくりだしてきたのだろうか。こうした観点から彼らの取り組みにあらためて注目し、当館のコレクションから選んだ写真作品を展観した。

(中田耕市)

Throughout the roughly 180 years from the moment in 1826 when NIÉPCE produced the first photographic image and the following decade when DAGUERRE and TALBOT paved the way to the practical implementation of photography through different methods to the present, photography has constantly evolved. Its growth has been closely linked both with technological advances in chemistry and industry and with social circumstances and art trends, as a result of which it has created a history of its own. In particular, it could be said that the period since 1980 has been one in which significant changes have overtaken photography. The development of digital technology has paved the way for the introduction of new image processing methods to replace darkroom work, and the shift from film to digital has brought about dramatic changes in the mechanism of the camera itself. In this period of transition, how have photographers and artists handled and fixed light, how have they dealt with photography, and how have they expressed themselves using photography? Drawing on photographic works from the museum's collection, this exhibition shone a fresh light on the work of these artists and photographers in an attempt to answer these and other questions.

(NAKATA Koichi)

1. グラフィックデザイン：菊地敦己
2. 展示室7：展示風景  
野口里佳「フジヤマ」シリーズ

1. Graphic design for the exhibition: KIKUCHI Atsuki
2. Gallery 7: Installation view  
NOGUCHI Rika, "A Prime" series

1, 2.  
金沢21世紀美術館蔵  
collection: 21st Century Museum of Contemporary Art,  
Kanazawa  
photo: KIOKU Keizo

---

## コレクション展II 感光と定着

Collection Exhibition II EXPOSURE | FIXING

---

2014年9月13日-10月13日

会場：展示室7-12

観覧料：一般=360円/大学生=280円/

小中高生=無料/65歳以上=280円

入場者数：33,219人

主催：金沢21世紀美術館[公益財団法人金沢芸術  
創造財団]

出品作家：ホンマタカシ、カールステン・ニコライ、  
野口里佳、ゲルハルト・リヒター、  
トーマス・シュトゥルツ、杉本博司

カタログなし

巡回なし

企画・構成：中田耕市

### 関連企画

◇金沢21世紀美術館友の会 会員限定イベント

夕暮れおしゃべりツアー

(2014年10月4日、ツアー担当：中田耕市)

◇ギャラリートーク：中田耕市

(2014年10月11日)

◇絵本を読もう(2014年10月11日)

2014.9.13-10.13

Venue: Gallery 7-12

Ticket Price: Adult = ¥360, University = ¥280,

Elem/JH/HS = Free, 65 and over = ¥280

Number of visitors: 33,219

Organized by:

21st Century Museum of Contemporary Art,  
Kanazawa (Kanazawa Art Promotion and  
Development Foundation)

Artists: HOMMA Takashi, Carsten NICOLAI,  
NOGUCHI Rika, Gerhard RICHTER,  
Thomas STRUTH, SUGIMOTO Hiroshi,

Curator: NAKATA Koichi