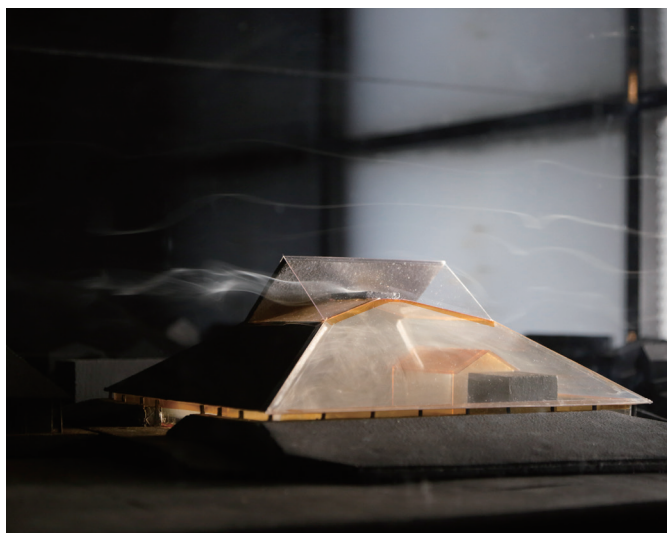




1



2



3

3.11 以後の建築

Architecture since 3.11

2014.11.1–2015.5.10

「ジャパン・アーキテクト1945–2010」の開催に合わせて実施した、2011年以後の最新の日本の建築の状況を紹介する展覧会。東日本大震災を経て、疲弊する地方やエネルギーの問題、建築家と社会との関係がクローズアップされた。こうしたテーマに詳しい専門家として、建築史家の五十嵐太郎とコミュニティデザイナーの山崎亮にゲスト・キュレーターを依頼した。25組の各建築家の試みを7つのセクションに分け、模型や写真、図面等で紹介した。さらに本展の開催に合わせて3つのプロジェクトを実施した。金沢市の海に近い大野地区で、日建設計ボランティア部が津波時の避難のシミュレーションを住民とワークショップ形式で行う「逃げ地図」。公募した「調査隊」とともにビルマニアカフェが市内の高度経済成長期のビルの魅力を再発見する「まちビル調査」。3組の建築家が市民ギャラリー利用団体とともに展示計画を考える「市民ギャラリートライアル」である。

(驚田めろろ)

Held to coincide with “Japan Architects 1945–2010,” this exhibition looked at the latest trends in Japanese architecture since 2011. It focused on developments in impoverished regions, issues surrounding energy, and the relationship between architects and society in the wake of the 2011 Tohoku earthquake and tsunami. As experts well acquainted with these themes, architectural historian IGARASHI Taro and community designer YAMAZAKI Ryo were invited to act as guest curators. Exhibits in the form of models, photographs and drawings relating to initiatives by 25 architectural offices were presented divided into seven sections. In addition, three new projects were launched in Kanazawa in conjunction with this exhibition. In the Ono district of coastal Kanazawa, members of the Nikken Sekkei Volunteer Group held a workshop where they helped local residents create a “nigechizu” (evac-

uation map) for use during a tsunami. The Kanazawa Town Building Survey saw a “survey team” of volunteers led by BMC (bldg mania cafe) conduct a survey aimed at rediscovering the beauty and appeal of buildings constructed during Japan’s period of high economic growth. And at Experiments in the People’s Gallery, representatives from three architectural offices worked together with users of the People’s Gallery at 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, to design the exhibition space.

(WASHIDA Meruro)

1. 展示室2
左：東日本大震災における建築家による復興支援ネットワーク「アーキエイド」
右：坂茂
 2. 展示室5、光庭
はりゅうウッドスタジオ「縦ログ工法」
 3. 三分一博志「直島町民会館」風洞実験模型
1. Gallery 2
left: ArchiAid—Relief and Recovery by Architects for Tohoku Earthquake and Tsunami
right: BAN Shigeru
 2. Gallery 5, Courtyard
Haryu Wood Studio, vertical log construction method
 3. SAMBUICHI Hiroshi, wind tunnel test model for Naoshima Hall

1–3. photo: KIOKU Keizo

3.11以後の建築

Architecture since 3.11

2014年11月1日-2015年5月10日

会場：展示室1-6、光庭

観覧料：一般=1,000円/大学生=800円/
小中高生=400円/65歳以上の方=800円
入場者数：195,143人

主催：金沢21世紀美術館[公益財団法人金沢芸術
創造財団]

後援：公益社団法人日本建築士会連合会、
一般社団法人日本建築学会、
一般社団法人日本建築士事務所協会連合会、
公益社団法人日本建築家協会、
一般社団法人日本建設業連合会、
特定非営利活動法人日本都市計画家協会、
公益財団法人都市計画協会、
公益社団法人日本都市計画学会、北國新聞社
協力：金沢市教育委員会、
金沢市中学校教育研究会美術部会、
金沢市中学校文化連盟美術部会、
モダンアート協会金沢支部、金沢アート工房

出品作家：403architecture [dajiba]、
青木淳建築計画事務所+エンデザイン、新居千秋、
伊東豊雄+乾久美子+藤本壮介+平田晃久+
畠山直哉、乾久美子、岡啓輔、垣内光司、
工藤和美+藤村龍至+
東洋大学ソーシャルデザインスタジオ、
光嶋裕介、小津誠一+宮下智裕+松田達、
三分一博志、竹内昌義+馬場正尊+
東北芸術工科大学、東京R不動産、
ドットアーキテクト、トラフ建築設計事務所+
石巻工房、成瀬・猪熊建築設計事務所、西村浩+
ワークヴィジョンズ、日建設計ボランティア部、
BUS、はりゅうウッズスタジオ、坂茂、
東日本大震災における建築家による復興支援ネット
ワーク[アーキエイド]、BMC(ビルマニアカフェ)、
ブルースタジオ、山梨知彦+羽鳥達也+原嘉人+
川島範久(日建設計)

関連書籍：五十嵐太郎、山崎亮編著

『3.11以後の建築 社会と建築家の新しい関係』
学芸出版社、2014年

21×15 cm、240p.、2,200円+税

ISBN: 978-4-7615-2580-4

巡回：水戸芸術館

ゲスト・キュレーター：五十嵐太郎、山崎亮
コーディネーター：鷺田めろる

関連企画

◇鼎談：五十嵐太郎×山崎亮×小野田泰明
「3.11以後の建築」(2014年11月2日、シアター 21)
◇ワークショップ：岡啓輔
「RC作製しよう! : コンクリートで形をつくる」
(2014年11月30日、プロジェクト工房)
◇レクチャー&ワークショップ：西村浩
「展示室を芝生でリノベーション」
(2015年1月17日、レクチャーホール、展示室6)
◇トークセッション：
「市民×建築家×美術館：市民ギャラリートライアルを
振り返る」(2015年3月15日、レクチャーホール)
◇絵本を読もう(2015年3月27日、授乳室前、展示室6)

2014.11.1-2015.5.10

Venue: Gallery 1-6, Courtyard

Ticket Price: Adult = ¥1,000, University = ¥800,
Elem/JH/HS = ¥400, 65 and over = ¥800
Number of visitors: 195,143

Organized by:

21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa (Kanazawa Art Promotion and
Development Foundation)
Cosponsorship: Ministry of Land, Infrastructure,
Transport and Tourism, Embassy of France,
Institut français du Japon,
Japan Federation of Architects & Building
Engineers Associations,
Architectural Institute of Japan,
Japan Association of Architectural Firms,
The Japan Institute of Architects,
Japan Federation of Construction Contractors,
Japan Society of Urban and Regional Planners,
City Planning Association of Japan,
The City Planning Institute of Japan,
THE HOKKOKU SHIMBUN

Architects: 403architecture [dajiba], ARAI Chiaki,
ArchiAid-Relief and Recovery by Architects for
Tohoku Earthquake and Tsunami,
BAN Shigeru, blue studio, BMC, BUS,
dot architects, Haryu Wood Studio, INUI Kumiko,
ITO Toyo + INUI Kumiko + FUJIMOTO
Sou + HIRATA Akihisa + HATAKEYAMA Naoya,
Jun Aoki & Associates + En+Design,
KAKIUCHI Koji, KOSHIMA Yusuke,
KOZU Seich + MIYASHITA
Tomohiro + MATSUDA Tatsu,
KUDO Kazumi + FUJIMURA Ryuji +
Toyo University Social Design Studio,
Naruse Inokuma Architects,
Nikken Sekkei Volunteer Group,
NISHIMURA Hiroshi + WORKVISIONS,
OKA Keisuke, Realtokyoestate,
SAMBUICHI Hiroshi,
TAKEUCHI Masayoshi + BABA Masataka +
Tohoku University of Art & Design,
TORAFU ARCHITECTS +
ISHINOMAKI LABORATORY,
YAMANASHI Tomohiko + HATORI Tatsuya +
ISHIHARA Yoshito + KAWASHIMA Norihisa
(Nikken Sekkei)

Catalogue: *Architecture since 3.11*,
Gakugei Shuppansha, 2014
21×15 cm, 240p., ¥2,200 + tax
ISBN: 978-4-7615-2580-4

Travering to: Art Tower Mito

Guest Curators: IGARASHI Taro, YAMAZAKI Ryo
Coordinator: WASHIDA Meruro