1

2

3

内臓感覚—遠クテ近イ生ノ声

Visceral Sensation—Voices So Far, So Near

2013.4.27–9.1

本展は、解剖学者の三木成夫（1925–87）の視点に学びつつ、人間の諸感覚の中でもより根源的な「内臓感覚」を手がかりに現代の表現を巡る試みであった。絵画、彫刻、写真、映像、絵本、建築、インスタレーション、パフォーマンスなど、ジャンルや国籍、年代が異なる国内海外の13組の表現者が一堂に会し、我々の生命観、価値観を揺さぶる作品世界を展観した。展示においては、身体の知られざる感覚への気付きと連動するよう、作家ごとに展示を完全に独立させず、緩やかに開かれ互いに響きあうような構成をとりつつ、様々な時間軸と関係性の成立に留意した。オル太は会期中、週3日、終日パフォーマンスを行うという介入を展示に組み込んだ。長新太の絵本は来場者が自由に手に取って読むという行為が必須と考え、建築家の渡辺菊眞がそのための空間を作品として会場に創出した。国内の現代美術展でよく取り上げられる草間彌生やビル・ヴィオラ、ピピロッティ・リストらに加え、上記のような多彩な顔ぶれや、日本初紹介の作家（ナタリー・ユールベリ&ハンス・ベリ）などが大きな反響を呼んだ。

（吉岡恵美子）

Drawing on the views of anatomist MIIKI Shigeo (1925–1987), this exhibition sought to use “visceral sensation”—the most primeval of the human senses—as an aid in appreciating contemporary artworks. Works by 13 artists and artist collaboratives representing different generations and countries and working in different genres, including painting, sculpture, photography, video, picture books, architecture, installation and performance, were gathered together in the same location, encouraging us to question our view of life and our values. To ensure they triggered our awareness of obscure bodily sensations, the works were not completely separated by artist but arranged in such away that they resonated with each other, while care was also taken to give rise to various temporal and other relationships. There were also interventions by OLTA in the form of performances throughout the day for three days a week over the course of the exhibition. As it was considered essential that visitors were able to pick up and read CHO Shinta’s picture books at any time, architect WATANABE Kikuma created a space for this as an artwork. Featuring in addition to work by artists such as KUSAMA Yayoi, Bill VIOLA and Pipilotti RIST, often the focus of contemporary art exhibitions in Japan initiatives such as those outlined above and work by artists exhibiting in Japan for the first time (Nathalie DJURBERG & Hans BERG), this exhibition proved incredibly popular.

(YOSHIOKA Emiko)

1. 展示室11：展示風景
ナタリー・ユールベリ&ハンス・ベリ
左：《ひとり残されて》2008年、右：《捕殺》2008年
2. ピピロッティ・リスト《肺葉（金沢のまわりを飛び交って）》
2009/2013年
3. オル太《オルガネラ》2013年

1. Gallery 11: Installation view
Nathalie DJURBERG & Hans BERG
left: *I Found Myself Alone*, 2008,
right: *Putting down the prey*, 2008
2. Pipilotti RIST, Lobe Of The Lung
(*Flies Around Kanazawa*), 2009/2013
3. OLTA, *ORGANELLA*, 2013

1–3. photo: TOYONAGA Seiji

内臓感覚—遠クテ近イ生ノ声
Visceral Sensation—Voices So Far, So Near

2013年4月27–9月1日
会場：展示室7–12、14、光庭

観覧料：一般=1,000円／大学生=800円／
小中高生=400円／ 65歳以上の方=800円
入場者数：109,908人

主催：金沢21世紀美術館［公益財団法人金沢芸術創造財団］
共催：読売新聞社、美術館連絡協議会
協賛：在大阪・神戸オランダ王国総領事館、
ライオン、清水建設、大日本印刷、損保ジャパン
協力：NECディスプレイソリューションズ、日本航空、
株式会社クニ・ケミカル、金沢湯涌創作の森

出品作家：ルイーズ・ブルジョワ、長新太、
ナタリー・ユールベリ&ハンス・ベリ、加藤泉、
草間彌生、アナ・メンディエータ、中川幸夫、
サスキア・オルドウォーバース、オル太、
ピピロッティ・リスト、志賀理江子、ビル・ヴィオラ、
渡辺菊眞

カタログ：『内臓感覚—遠クテ近イ生ノ声』
赤々舎、2013年
24.2×24.3 cm、117p.、2,800円+税
ISBN: 978-4-90345-98-1

巡回なし

企画・構成：吉岡恵美子

関連企画
◇オル太によるパフォーマンス
（期間中の金土日祝、展覧会会場、光庭）
◇アーティスト・トーク：サスキア・オルドウォーバース、
渡辺菊眞、加藤泉（2013年4月27日、レクチャーホール）、
オル太（2013年4月28日）、
志賀理江子（2013年6月29日、レクチャーホール）
◇講演会：今福龍太
「内臓感覚の歴史—肝苦り（ちむぐり）と汝狂さ（なぐるさ）のはざまで」（2013年6月29日、レクチャーホール）
◇ワークショップ：「声の海をつくる」
講師：たむらひろし
（2013年7月14日、展示室9、キッズスタジオ）
◇ベビーカーツアー（2013年5月23日、6月25日、7月11日）
◇キュレーターによるギャラリー・トーク
（2013年5月25日、6月22日、7月21日、8月24日）
◇絵本を読もう
（2013年5月25日、6月22日、7月21日、8月24日）
◇こどもと感じるギャラリーツアー（2013年6月23日）
◇2日間連続 オル太「オルガネラワークショップ」
（2013年8月8–9日、会議室1、光庭）
◇小学生「内臓感覚」ワークショップ
（2013年8月22日、キッズスタジオ）
◇クロージング・イベント：
ハンス・ベリ×ナタリー・ユールベリ
「エレクトロニック・ライブ・コンサート」
（2013年9月1日、シアター21）

2013.4.27–9.1
Venue: Gallery 7–12, 14, Courtyard

Ticket Price: Adult = ¥1,000, University = ¥800,
Elem/JH/HS = ¥400, 65 and over = ¥800
Number of visitors: 109,908

Organized by:
21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (Kanazawa Art Promotion and Development Foundation)
Co-organized by: The Yomiuri Shimbun, The Japan Association of Art Museums
Supported by: Consulate General of the Kingdom of the Netherlands, Osaka-Kobe, Lion Corporation, SHIMIZU CORPORATION, Dai Nippon Printing Co., Ltd., Sompo Japan Insurance Inc.
In Cooperation with: NEC Display Solutions, Ltd., JAPAN AIRLINES, Kuni Chemical Co., Ltd., Kanazawa Yuwaku Sosaku no Mori - Center for Crafts and Culture

Calalogue:
Visceral Sensation—Voices So Far, *So Near*
AKAAKA Art Publishing, Inc., 2013
24.2 × 24.3 cm, 117p., ¥2,800 + tax
ISBN: 978-4-90345-98-1

Artists: Louise BOURGEOIS, CHO Shinta, Nathalie DJURBERG & Hans BERG, KATO Izumi, KUSAMA Yayoi, Ana MENDIETA, NAKAGAWA Yukio, Saskia OLDE WOLBERS, OLTA, Pipilotti RIST, SHIGA Lieko, Bill VIOLA, WATANABE Kikuma

Curator: YOSHIOKA Emiko