

当館では、「研究資料収集方針」<sup>1)</sup>に基づき、所蔵作家・作品、現代美術研究に関する主要な資料をはじめ、美術館活動（調査研究、収集保存、企画展示、教育普及）を推進する上で必要な資料・情報の収集を行っている。対象となる情報・資料は、館外の文献資料だけでなく、日々の活動によって館内で生み出される様々な出来事の記録であり、美術館活動の総体的なアーカイヴ化に取り組むことが、当館のアーカイヴ事業の目指すところである。

当館のアーカイヴ事業の特徴は、前号<sup>2)</sup>で述べたとおりだが、以下の3点にある。

- ・館内の現場で生まれる情報を集積することが主要業務となっている点
- ・対象とする現代美術の多様性に応じてメディア形態が多様である点
- ・著作者の大半が現存作家であり、扱う資料、データのほぼ全てについて慎重な著作権管理が求められる点

美術館はコレクションをはじめとする、美術作品や表現行為自体をめぐる調査研究活動が日々実践されている活きた現場であり、当館では、キュレーターをはじめ、各種の専門スタッフが、各現場で生まれる重要な現象を取材し、残すべきドキュメントを吟味・整理する。そのうえで、館として記憶し、記録すべきドキュメントが各部門から研究資料室に集積され、アーカイヴ担当者によって保管管理されるという流れが定着しつつある。各専門スタッフとアーカイヴ担当者との協働体制なくして継続不可能である。

アーカイヴの形成や、ドキュメントの保管利用庫としての研究資料室は、得てして過去の美術館活動の記録化の機能と見られがちだが、同時に未来のコレクション、未来の企画展覧会に向けての準備を行うための機能を持つことが必須である。そのためにも、集積、蓄積された資料・情報のアクセスを保証すること、資料・情報自体の整理やデータベース化はもとより、変化の著しいメディア形式を追い続けること、適正な著作権管理の徹底と維持が必須である。そして、秘匿性を伴わない情報・資料は極力公開発信できるよう、活用につなげるための努力が当面の課題であり使命であると考えている。

## 美術関連資料・情報の収集について

当館は、金沢美術工芸大学の附属館として、NACSIS-CATに加盟しており、MARCを活用しながら図書登録を行っている。<sup>3)</sup>

### 資料収集（整理）冊数

		2010年度	2011年度	2012年度
図書	研究資料室	107	472	284
	アートライブラリー	155	170	189
雑誌	研究資料室	556	191	166
	アートライブラリー	501	609	550
計	研究資料室	663	663	450
	アートライブラリー	656	779	739

\*1 金沢21世紀美術館は、現代美術やその動向に関する情報を提供し、今を生きる人々の活動及び都市の活性化に寄与するため、国内外の美術関連資料・情報を収集する。また、調査研究機関としての美術館の研究活動を支援するため機能充実に図り、美術館活動を記録し、保存管理する。  
[http://www.kanazawa21.jp/data\\_list.php?g=10&d=1](http://www.kanazawa21.jp/data_list.php?g=10&d=1)  
(最終閲覧日：2015年1月28日)

\*2 『Я (アール) : 金沢21世紀美術館研究紀要』第5号、2013年、p.110

\*3 当館の蔵書については、金沢美術工芸大学付属図書館OPACにて検索可能。  
<http://lib.kanazawa-bidai.ac.jp/mylimedio/search/search-input.do?mode=comp> (最終閲覧日：2015年1月28日)

## 研究資料の特別寄贈について

2010年、松本高明氏より同氏がブックデザインした美術書53件の寄贈があり、研究資料として受け入れた。寄贈書籍は蔵書として登録され、OPAC<sup>4</sup>にて検索可能である。

### 松本高明氏 寄贈資料一覧

	書名	著者名	出版者	出版年
1	Uzura : 関口隆史写真集	関口隆史	リプロポート	1986
2	Sugimoto : 杉本博司写真集	杉本博司	リプロポート	1988
3	Time exposed	Hiroshi Sugimoto	Kyoto Shoin	1991
4	Rebecca Horn	essays by Germano Celant ... [et al.]/interviews by Germano Celant, Stuart Morgan/texts by Rebecca Horn	Guggenheim Museum : Distributed by Rizzoli	c1993
5	Roy Lichtenstein	Diane Waldman	Guggenheim Museum/H.N. Abrams [distributor]	1993
6	Felix Gonzalez-Torres	Nancy Spector	Guggenheim Museum	c1995
7	Georg Baselitz	Diane Waldman	Guggenheim Museum	c1995
8	Christian Dior	Richard Martin and Harold Koda/photographs by Karin L. Willis	Metropolitan Museum of Art/Distributed by H.N. Abrams	c1996
9	Ellsworth Kelly : a retrospective	edited by Diane Waldman	Guggenheim Museum	c1996
10	Gianni Versace	Richard Martin/photographs by Karin L. Willis	Metropolitan Museum of Art/Distributed by H.N. Abrams	[1997]
11	Making it real	introduction by Luc Sante/essay by guest curator Vik Muniz	Independent Curators Inc.	c1997
12	Sea of Buddha	Hiroshi Sugimoto	Sonnabend Sundell Editions	c1997
13	Daniel Brush, gold without boundaries	Daniel Brush ; writings by Ralph Esmerian ... [et al.] ; afterword by Elizabeth Broun and Jeremy Adamson ; photographs by John Bigelow Taylor	Harry N. Abrams,	1998
14	Painting, object, film, concept : works from the Herbig collection	with contributions by Scott Burton ... [et al.]	Christie's	1998
15	Clemente		Guggenheim Museum	c1999
16	Ellsworth Kelly : the early drawings, 1948-1955	Yve-Alain Bois	Harvard University Art Museums/ Kunstmuseum Winterthur	1999
17	Alex Katz : small paintings	essays by Adam D. Weinberg, Dana Self, Shamim M. Momin/ with an introduction by Eric De Chassey	Kemper Museum of Contemporary Art	c2000
18	Face to face : Shiseido and the manufacture of beauty 1900-2000	edited by Lynn Gumpert/with contributions by Amelia Arenas ... [et al.]	Grey Art Gallery, New York University	c2000
19	Giorgio Armani	[organized by Germano Celant and Harold Koda/with Susan Cross and Karole Vail/exhibition designed by Robert Wilson]	Guggenheim Museum/Distributed by H.N. Abrams/Distributed in German-speaking countries by Hatje Cantz	c2000
20	Sugimoto : portraits	[photographs by Hiroshi Sugimoto/organized by Tracey Bashkoff and Nancy Spector]	Guggenheim Museum	2000
21	Theaters	Hiroshi Sugimoto	Sonnabend Sundell Editions	c2000
22	Extreme beauty : the body transformed	Harold Koda	Metropolitan Museum of Art/Yale University Press	c2001
23	George Nakashima and the modernist moment	curated by Steven Beyer	James A. Michener Art Museum	c2001
24	Ellsworth Kelly : red green blue : paintings and studies, 1958-1965	preface by Hugh M. Davies/essays by Toby Kamps ... [et al.]	Museum of Contemporary Art San Diego	c2002
25	New material as new media : the Fabric Workshop and Museum	Marion Boulton Stroud/edited by Kelly Mitchell	MIT Press	2002
26	Goddess : the classical mode	Harold Koda	Metropolitan Museum of Art/Yale University Press	2003
27	Large scale prints	Richard Serra	Addison Gallery of American Art, Phillips Academy	c2003
28	Shocking! : the art and fashion of Elsa Schiaparelli	Dilys E. Blum	Philadelphia Museum of Art	c2003
29	Sugimoto : architecture	exhibition curator, Francesco Bonami/essays, Francesco Bonami, Marco de Michelis, John Yau	Museum of Contemporary Art, Chicago	c2003

松本高明氏 寄贈資料一覧[つづき]

	書名	著者名	出版者	出版年
30	Robert Mapplethorpe and the classical tradition : photographs and mannerist prints	Germano Celant and Arkady Ippolitov, with Karole Vail	Deutsche Guggenheim/Guggenheim Museum	c2004
31	Wild : fashion untamed	Andrew Bolton, with contributions by Shannon Bell-Price and Elyssa Da Cruz	Yale University Press/The Metropolitan Museum of Art	2004
32	Chanel	Harold Koda and Andrew Bolton/with contributions by Rhonda Garelick ... [et al.]	Metropolitan Museum of Art/Yale University Press	c2005
33	Crossing boundaries : the ceramic sculpture of Mineo Mizuno		Long Beach Museum of Art	c2005
34	Hiroshi Sugimoto	Kerry Brougher and David Elliott	Hatje Cantz	2005
35	Jed Johnson : opulent restraint interiors	edited by Temo Callahan and Tom Cashin	Rizzoli	2005
36	AngloMania : tradition and transgression in British fashion	Andrew Bolton/with an introduction by Ian Buruma	Metropolitan Museum of Art/Yale University Press	c2006
37	Dangerous liaisons : fashion and furniture in the eighteenth century	Harold Koda and Andrew Bolton/with an introduction by Mimi Hellman	Metropolitan Museum of Art/Yale University Press	c2006
38	Jennifer Bartlett : early plate work	Brenda Richardson/with an introduction by Allison N. Kemmerer	Addison Gallery of American Art, Phillips Academy/Distributed by Yale University Press	c2006
39	Joe	photographs by Hiroshi Sugimoto/text by Jonathan Safran Foer/Designed by Takaaki Matsumoto	Pulitzer Foundation for the Arts/Distributed by Pestel	c2006
40	Poiret	Harold Koda and Andrew Bolton/with an introduction by Nancy J. Troy/and contributions by Mary E. Davis ... [et al.]	Metropolitan Museum of Art/Yale University Press	2007
41	The furniture of Poul Kjærholm : catalogue raisonne	Michael Sheridan/photography by Keld Helmer-Petersen/design by Takaaki Matsumoto/edited by Amy Wilkins	G.R. Miller in association with R Gallery and Sean Kelly Gallery	2007
42	Anish Kapoor : Memory		Deutsche Guggenheim	c2008
43	Color chart : reinventing color, 1950 to today	Ann Temkin	Museum of Modern Art	c2008
44	Ed Ruscha : industrial strength	curated by Paul Schimmel/essay by Thomas Crow/catalogue designed by Takaaki Matsumoto	Fabric Workshop and Museum	c2008
45	Three stories	Marcia Tucker/edited by Marion Boulton Stroud/Designed by Takaaki Matsumoto	Acadia Summer Arts Program	c2008
46	True north	Jennifer Blessing	Guggenheim Museum	c2008
47	William Wegman : dogs on rocks	edited by Marion Boulton Stroud/Designed by Takaaki Matsumoto	Acadia Summer Arts Program	c2008
48	Existed : Leonardo Drew	Claudia Schmuckli	Giles	2009
49	Luc Tuymans	edited by Madeleine Grynsztejn and Helen Molesworth/essays by Helen Molesworth ... [et al.]	San Francisco Museum of Modern Art/Wexner Center for the Arts	c2009
50	The model as muse : embodying fashion	Harold Koda and Kohle Yohannan	Metropolitan Museum of Art/Yale University Press	2009
51	The Pictures Generation, 1974-1984	Douglas Eklund	Metropolitan Museum of Art/Yale University Press	c2009
52	Design : Takaaki Matsumoto	introduction by Harold Koda/written by Amy Wilkins	Acadia Summer Arts Program	c2010
53	Robert Venturi, Denise Scott Brown and Steven Izenour at Acadia Summer Arts Program	Marion Boulton Stroud/essay by Kathryn Bloom Hiesinger/Designed by Takaaki Matsumoto	Acadia Summer Arts Program/available through D.A.P./Distributed Art Publishers	c2010

## 画像資料について

収蔵作品写真、展覧会展示風景写真、展覧会関連プログラム記録写真および映像、その他、調査研究画像を整理、保存、活用している。収蔵作品写真は、4×5カラーポジフィルムでの撮影を継続しつつ、デジタル撮影も導入している。また、撮影と並行して、写真家の監修のもとポジフィルムの高精細デジタル化を推進している。

展覧会関連プログラム記録は、美術館スタッフによる撮影が主となるが、そのなかでも、ワーク・イン・プログレスの長期プロジェクト「金沢若者夢チャレンジ・アートプログラム」\*においては、調査研究、企画展示、教育普及にまたがる各種の活動記録が作成され、写真、映像ともに膨大な点数、時間のドキュメントが、アーカイヴされた。「Aloha Amigo! フェデリコ・エロロ×関口和之」展(2012.5.3-2013.3.17)において、毎日展示室内で開催された「ウクレレフリーステージ!—誰でもウクレリアン—」では、毎回のウクレレ体験の記録動画をYouTubeにアップロードし、配信するという取り組みもプロジェクトの一環として行われ、配信された動画コンテンツは計97本に及んだ。<sup>4</sup> 日々のワークショップの取材、配信は展覧会担当キュレーターが行い、著作権処理についてはアーカイヴィストが行った。

2010-2012年度は、美術館活動をドキュメントとして残し、アーカイヴを構築することだけでなく、それらを公開と活用につなげていくことの、各専門スタッフとアーカイヴ担当との協働体制も生まれた。

### 2010-2012年度 収蔵作品の撮影 およびデジタル化点数内訳

<撮影> 収蔵作品	2010年度	2011年度	2012年度
ポジフィルム	93	60	110
デジタル	6	0	191
計	99	60	301

<デジタル化> 収蔵作品	2010年度	2011年度	2012年度
収蔵作品	—	130	119
展覧会展示風景	—	11	6
計	—	141	125

(石黒礼子/アーカイヴィスト)

\*4「ウクレレフリーステージ!—誰でもウクレリアン—」プロジェクト YouTubeチャンネル  
<https://www.youtube.com/user/alohaamigo2012>  
 (最終閲覧日:2015年1月28日)