

保存・修復／管理・貸出

開館以来、金沢21世紀美術館における管理・貸出、保存・修復業務は、レジストラとインストーション・コーディネーターとがキュレーターと協同しながら行ってきたが、2009年度より保存・修復担当者であるコンサベーターが加わり、保存科学及び修復家との連携を図りながら現代美術作品のコレクション管理における様々な課題について総合的に取り組む体制を整えることとなった。

(立松由美子/コンサベーター、村田大輔/レジストラ)

保存

【環境調整】

◎**収蔵庫環境調査**：2009年10月、東京文化財研究所の指導に基づき、パッシブインジケータを用いて収蔵庫内での有害因子の有無について調査した。

◎**燻蒸**：

・2007年3月26日-29日

ヴァイケーン®による包み込み燻蒸

対象作品：奈良美智《Lonely Moon / Voyage of the Moon》
草間彌生《I'm Here, but Nothing》木製家具類
粟津潔 紙製作品

・2009年3月15日-16日

ヴァイケーン®による包み込み燻蒸

対象作品：塩田千春《記憶の部屋》

修復

2007年度 (15件)

◎**アネット・メッサージェ**《長枕のリング》

状態：パーツ接合部の不具合

処置内容：作品部分の接合部再調整

◎**ジョセフ・コースス**

《北極グマとトラは一緒に戦うことはできない。》

状態：ネオン管の不具合

処置内容：作品素材のネオン管調整

◎**岸本清子**《ホワイトマウンテンゴリラ》

状態：作品本紙の折れ皺、破れ

処置内容：折れ皺、破れの修繕

◎**カールステン・ニコライ**《テレファンケン》

状態：CDプレーヤーの故障

処置内容：CDプレーヤー交換

◎**ギジェルモ・クイッカ**《ノイフェルト組曲(ギャンブル・テーブルとスロットマシン)》、《ノイフェルト組曲(発電機と発電装置)》

状態：画面上に生成物、人の手が触れた痕跡

処置内容：生成物結晶をひと粒ずつ除去、

痕跡は乾式クリーニング

◎**ヤノベケンジ**《ピバ・リバ・プロジェクトスワンダー》

状態：太陽モチーフ部分の亀裂

処置内容：アクリル用接着剤で接合

◎**ビロッチェ・リスト**《あなたは自分を再生する》

状態：液晶プロジェクター(展示室11横 女子トイレ側)不具合

処置内容：液晶パネル調整および偏光板取替

◎**木村太陽**《Untitled》(4点組)

状態：作品専用の展示台の不備

処置内容：専用展示台の制作

◎**山崎つる子**《三面鏡ではない》

状態：管理用保管箱の不備

処置内容：専用保管箱の制作

◎**粟津潔**《阿部定》、《インベダー》、《風流》、《ピアノ炎上》、

《幻想原野》、《春夏秋冬》、《アントニオ・ガウディの芸術》、

《KIYOSHI AWAZU 初期作品編》、《WHITE SPACE》

状態：フィルム表面の経年の汚れ

処置内容：表面クリーニング

◎**レアンドロ・エルリッヒ**《スイミング・プール》

状態：プール内部汚れ

処置内容：プール内部再塗装

◎**森村泰昌**《卓上のバルコネグロ》

状態：漆製水盤の不備

処置内容：専用水盤の制作

◎**グレイソン・ベリー**《X92を持つクレア》

状態：作品専用額の不備

処置内容：額の制作

◎**バトリック・ブラン**《緑の橋》

状態：自動散水装置の不具合

処置内容：自動散水装置の部品取替

◎**レアンドロ・エルリッヒ**《スイミング・プール》

状態：水中ポンプの不具合

処置内容：水中ポンプの取替

2008年度 (9件)

◎**村上隆**《シーブリーズ》

状態：作品が分解された状態、部品の不足、本体組立説明書

不足および展示室内の電気容量不足

処置内容：本体組立説明書、不足部品購入、幹線工事、

分電盤整備、再組立、構造体内電気系統配線整備

◎**ヤノベケンジ**《ピバ・リバ・プロジェクトスワンダー》

状態：木製構造体の劣化、外装パーツの亀裂

処置内容：木製構造体の補修、外装パーツ亀裂部分の補修

◎**ジャン・ダグデレン**《アット・ホーム・ドット》

状態：磁器の球体が破損

処置内容：調色したカラーフィル(専用パテ)を充填し、

破片を接着後に研磨

◎**奈良美智+graf**

《Voyage of the Moon

(Resting Moon) / Voyage of the Moon》

状態：構造体の脆弱性、接合部分の塗装調整不十分

処置内容：構造体の補強、接合部分の再塗装

◎**北川宏人**

《ニュータイプ2005—ブルー》

《ニュータイプ2005—ワンピース》

《ニュータイプ2005—グリーン》

《ニュータイプ2005—ホワイト》

状態：展示床の固定用アンカーの調整不十分

処置内容：足部分ボルトの微調整

◎**エルネスト・ネト**《身体・宇宙船・精神》

状態：再制作マットレスカバー仕様は収集時のものと相違

処置内容：仕様の相違を検証するために輸送し、修復

◎**LAR/フェルナンド・ロメロ**《ラッピング》

状態：ステンレス網の破損

処置内容：破損部分の再溶接作業

◎**カールステン・ニコライ**《リアリステック》

状態：テープ・レコーダーの磁気テープの汚れ

処置内容：エチルアルコールとイオン交換水による

磁気テープ走行系ヘッドクリーニング

◎**マグナス・ヴァリン**《EXIT》、《リンボ》

状態：必要な遮光カーテンの不備

処置内容：遮光カーテンの制作

2009年度 (7件)

◎**バトリック・トゥットフォコ**《パイサークル》

状態：フェルト部分のはがれ、

プラスチック部分の破損、透明アクリル部分の割れ

処置内容：破損したパーツ部品を再制作し、取替

◎**LAR/フェルナンド・ロメロ**《ラッピング》

状態：ステンレス網の破損

処置内容：破損部分の再溶接作業

◎**山崎つる子**《三面鏡ではない》

状態：合金板作品表面に折れ曲がり

処置内容：折れを平滑な表面に戻すための鍛金技法

◎**粟津潔**《犬神》

状態：ポスター表面に皺

処置内容：ろ紙で水分を調整し、タッキングアイロンによる

皺伸ばし作業

◎**須田悦弘**《雑草》

状態：木製作品の9箇所破損

処置内容：木工ボンドの接着による復元

◎**フランシス・アリス**《無題》

状態：顔料を含んだ蜜蝋表面の深い指紋痕

処置内容：表面の汚れ除去と表面の指紋痕のクラック充填

◎**バトリック・ブラン**《緑の橋》

状態：給水パイプ内に根詰まり

処置内容：パイプ交換

管理

【作品情報管理】

◎**作品基本情報**：開館以前の収集時に情報収集が不十分であった作品について、引き続き、情報更新を図った。

◎**データベース**：開館以前に設計したデータベースでは、所蔵品検索で適切な作品画像の著作権表示をすることが判明し、設計変更を含めた課題に取り組んでいる。

◎**調書作成**：貸出先の展示歴、展示方法などの情報を追加し、作品状態と作品に付随する情報の充実を図った。

◎**展示指示書の作成**：収集作品の展示毎にインストーション・コーディネーターによってデータの充実を図った。

◎**作品写真撮影**：作品調査研究の成果を生かして適切な写真家の選定を行い、写真撮影を推進。

貸出

2007年度(9件15点)

| 作家名 | 作品名 |
|---|--|
| —美しさ・楽しさ・使いよさ— 金工・漆芸の今と昔 | 高岡市美術館 2007.4.6-7.5 |
| 山村慎也 | Work |
| 川崎和男 | 《プラトンのオルゴール》より 「プラトン」、「キャロル」、「ミヤカワ」 |
| DOCUMENTA | DOCUMENTA 2007.6.16-9.23 |
| 田中敦子 | 電気服に基づく素描 電気服に基づく素描 電気服に基づく素描 |
| ヤノベケンジ展 トラヤンの世界 | 鹿児島県霧島アートの森 2007.8.1-9.24 |
| ヤノベケンジ | タンキングマシン |
| 第10回イスタンブール・ビエンナーレ 「Not Only Possible, But Also Necessary —Optimism in the age of global war」 | 第10回イスタンブール・ビエンナーレ 2007.9.8-10.4 |
| 木村太陽 | Friction / トイレはどこですか Feel Your Gravity ビデオ・アズ・ドロ잉 |
| 美麗新世界—当代日本視覚文化 | 国際交流基金(北京)2007.9.25-10.22 (広州)2007.12.25-2008.1.20 |
| ヤノベケンジ | ビバリバ・プロジェクトスタンダー |
| 現代美術の皮膚 | 国立国際美術館 2007.10.2-12.2 |
| ヤン・ファープル | 昇りゆく天使たちの壁 コノハムシ |
| Murakami | ロサンゼルス現代美術館 2007.10.28-2008.2.11 ブルックリン美術館 2008.4.4-2008.7.13 フランクフルト近代美術館 2008.10.1-2008.12.31 グッゲンハイム美術館(ビルバオ) 2009.2.1-2009.6.30 |
| 村上隆 | コスモス |
| 開館30周年記念展II 工芸の力—21世紀の展望 | 東京国立近代美術館工芸館 2007.12.14-2008.2.17 |
| 北川宏人 | ニュータイプ2003—ブラック |
| 至高の精神展 総集編 PART1 | 砺波市美術館 2008.2.16-3.19 |
| 藤井一範 | 爆—転生 |

2008年度(11件197点)

| 作家名 | 作品名 |
|---------------------------------------|---|
| デザイナー誕生: 1950年代日本のグラフィックデザイン | 印刷博物館 2008.4.19-7.6 |
| 粟津潔 | 海を返せ(原画) 野盜、風の中を走る / 読売ホール / 新制作座 |
| 英国美術の現在史: タナー賞の歩み展 | 森美術館 2008.4.25-7.13 |
| グレイソン・ペリー | 敏感な子供の苦境 全ての戦いの母としてのクレア テートギャラリーの前に立つクレア |
| My Civilisation Grayson Perry | ジャン大公近代美術館(MUDAM) 2008.6.18-9.22 |
| グレイソン・ペリー | 何がいやなのか? |
| 魅惑の像 | 茨城県つくば美術館 2008.7.25-8.24 |
| 北川宏人 | ニュータイプ2003—ブラック ニュータイプ2005—ホワイト ニュータイプ2005—ワンピース ニュータイプ2005—グリーン ニュータイプ2005—ブルー |
| 釜山ビエンナーレ | 釜山ビエンナーレ 2008.9.6-11.15 |
| 村山留里子 | 無題 |
| Bank ART LIFE II | Bank ART 1929 2008.9.13-11.30 |
| ヤノベケンジ | ビバリバ・プロジェクトスタンダー |
| 丸山直文 | 目黒区美術館 2008.9.27-11.9 |
| 丸山直文 | color of river |
| ネオ・トロピカル: ブラジルの創造力 | 東京都現代美術館、広島市現代美術館 2008.10.22-2009.1.12 |
| リジア・クラーク | 動物—二匹の蟹 動物—それ自身に |
| 氾濫するイメージ—反芸術以降の 印刷メディアと美術1960s-70s | うらわ美術館: 2008.11.15-2009.1.25 八王子市夢美術館: 2009.4.4-5.17 足利市立美術館: 2009.8.29-10.12 美術館連絡協議会 |
| 粟津潔 | 季刊藝術 秋 遠くに雨が 阿部定 鉛筆男 印群 (不詳) CITY! 都市食女 華岡青州の妻 / 東横劇場 / 文学座 第6回現代日本彫刻展 / (公募) / 宇部市・日本美術館企画協議会・毎日新聞社 ふるあめりかに袖はぬらさじ / 国立劇場小劇場 / 文学座 カルチェ巴羅古 / PARCO 飢餓海峡 / 渋谷東横劇場 / 文学座 にぎりえ / 東横劇場 / 文学座 にぎりえ / 国立劇場大劇場 / 文学座 華岡青州の妻 / 国立劇場大劇場 / 文学座 小杉武久 マノ・ダルマ・コンサート / 梅若能楽堂 / 株式会社トータルメディア開発研究所 第一回日本の現代版画展 / 富士市立郷土博物館 / 北日本新聞社・富山テレビ・日本の現代 版画展実行委員会 第8回現代日本彫刻展 / 宇部市野彫刻美術館 / 宇部市・日本美術館企画協議会・毎日新聞社 第8回現代日本彫刻展 / 公募 / 宇部市・日本美術館企画協議会・毎日新聞社 阿部定 / 関根弘詩集 / 土曜美術館 |

| |
|--|
| 第5回現代日本彫刻展／宇部市野彫刻美術館／宇部市・日本美術館企画協議会・毎日新聞社 |
| 第二回世界宗教者平和会議／東京文化会館／世界宗教者平和会議国際継続委員会 |
| 第1回日本建築祭 国際スポーツ施設展／国立屋内総合競技場／日本建築家協会 |
| 第4回東京国際版画ビエンナーレ／東京国立近代美術館／東京国立近代美術館・読売新聞社(色校) |
| 人命救助法／新宿・紀伊國屋ホール／人命救助法制作委員会・紀伊國屋ホール |
| おさい権三／渋谷東横劇場／文学座 |
| おさい権三／国立劇場大劇場／文学座 |
| 桜姫東文章／新宿厚生年金小ホール／劇団人形の家 |
| 阿部定：昭和十一年の女 |
| 阿部定：関根弘詩集 |
| 週刊朝日(創刊50年記念)[；昭和46年]4月5日増刊 |
| 週刊朝日；1971年9月15日号[表紙・裏表紙のみ] |
| 言語生活；197号；1968年2月[表紙・裏表紙のみ] |
| 言語生活；198号；1968年3月[表紙・裏表紙のみ] |
| 言語生活；199号；1968年4月[表紙・裏表紙のみ] |
| 言語生活；200号；1968年5月[表紙・裏表紙のみ] |
| 言語生活；204号；1968年9月[表紙・裏表紙のみ] |
| 言語生活；205号；1968年10月[表紙・裏表紙のみ] |
| 言語生活；206号；1968年11月[表紙・裏表紙のみ] |
| 言語生活；207号；1968年12月[表紙・裏表紙のみ] |
| 言語生活；212号；1969年5月[表紙・裏表紙のみ] |
| 言語生活；216号；1969年9月[表紙・裏表紙のみ] |
| 建築文化；30巻339号；1975年1月[表紙のみ] |
| 建築文化；30巻340号；1975年2月[表紙のみ] |
| 建築文化；30巻341号；1975年3月[表紙のみ] |
| 建築文化；30巻342号；1975年4月[表紙のみ] |
| 建築文化；30巻343号；1975年5月[表紙のみ] |
| 建築文化；30巻344号；1975年6月[表紙のみ] |
| 建築文化；30巻345号；1975年7月[表紙のみ] |
| 建築文化；30巻346号；1975年8月[表紙のみ] |
| 建築文化；30巻347号；1975年9月[表紙のみ] |
| 建築文化；30巻348号；1975年10月[表紙のみ] |
| 建築文化；30巻349号；1975年11月[表紙のみ] |
| 建築文化；30巻350号；1975年12月[表紙のみ] |
| 川崎市市民ミュージアム 2009.1.24-3.29 |
| 複々製に進路をとれ —粟津潔60年の軌跡— |
| 粟津潔 |
| 石狩川／日本青年会館／新協劇団(原画) |
| 海を返せ(原画) |
| The CRYING WHALES / NIKKATSU CORPORATION |
| ネクラソフ／一つ橋講堂／新協劇団 |
| SHONIN SHINRAN / AOYAMA SHONIN PUBLISHING CORP |
| HARP of BURMA/NIKKATSU CORPORATION |
| カレンダー 58' / サイトウプロセス・カレンダー |
| CHILDREN WHO DRAW / NIKKATSU CORPORATION |
| 3RD WORLD CONFERENCE AGAINST A & H BOMBS AND FOR DISARMAMENT / Kyoikuikaikan Kanda / Japan Council Against Atom & Hydrogen Bombs |
| HUMAN TORPEDOES / NIKKATSU CORPORATION |
| The BABY CARRIAGE / NIKKATSU CORPORATION |
| おとし穴/勅使河原プロダクション |
| 犬神／DER GOTTO DER HUNDE / Theater am Turn / TeNJOSAJiki |
| 犬神/草月会館ホール／劇団天井棧敷 |
| 前進座十一月公演／読売ホール／前新座 |
| 野盗、風の中を走る／読売ホール／新制作座 |

| |
|--|
| 冒した者／日本都市センターホール／文化座 |
| 高野聖／日活 |
| 日宣美展 1950+10、1960 / 日本橋高島屋 / 日本宣伝美術会 |
| 心中天網島 / 表現社・日本 ATG |
| 骨銀身舛死人葛 / 新宿厚生年金会館小ホール / 人間座 |
| 骨銀身舛死人葛 / 新宿文化 / 人間座 |
| 砂の女 / 勅使河原プロダクション・東宝株式会社 |
| 砂の女 / la femme du sable / teshigahara production |
| 核非武装宣言を! / 原水爆禁止日本協議会 |
| 黒川紀章の作品 / 美術出版社 |
| ウィークエンド / フィルムアート社・日本 ATG |
| ウィークエンド / フィルムアート社 |
| 春です。花です。聞いて。 / '78国民春闘共闘会議 |
| 1966 2 Persona / ベルソナ・カレンダー |
| 立会川上流 |
| 自画像 |
| 自画像 |
| 自画像 |
| 子供の円舞曲 |
| 新橋裏附近 |
| 雨の日 |
| 佐渡風景 |
| 新宿南口風景 |
| 新宿南口風景 |
| 荒川風景 |
| 銀座の古本屋 |
| 魂が抜けそうな人 |
| イワン雷帝のようなバタ屋さん |
| 九十九里浜 |
| 6つのアイランド |
| 八丈小島園 |
| 八丈小島園 |
| 空・雲・風・海A |
| 海 |
| 光 |
| 光 |
| 光 |
| 光 |
| 光 |
| 光 |
| グラフィズム 3部作 |
| スペース・ポエトリー |
| モナリザの手と楯 |
| モナリザの手と楯 |
| モナリザの手と楯 |
| 星 |
| 星 |
| 星 |
| 印群 |
| 印群 |
| 壁と印群 |
| 阿部定 |
| 阿部定 |
| 阿部定 |
| 阿部定 |
| 阿部定 |
| 阿部定 |

