



1



2



3



4

コレクション展II

2007.9.15-2008.4.13

「コレクション展II」では、アネット・メッセージ、森村泰昌、木村太陽、鯉江真紀子、舟越桂、角永和夫、粟津潔による作品が出品された。展示室4では、鯉江真紀子と舟越桂の作品が共存し、その共鳴空間から見えてくる世界像の展観を試みた。また、アネット・メッセージ、角永和夫、木村太陽の作品については、当館の独立した展示空間と作品世界が共鳴するように展示を試み、それぞれの作家作品世界がさらに展観できた。

展示室6で公開された粟津潔によるおよそ千点の作品群の展示は、同時期に行われた約2600点の粟津潔作品の当館への寄贈によって可能となり、またその展示は数ヶ月後、すなわち2007年11月から開始される粟津潔の個展「荒野のグラフィズム：粟津潔」(pp.34-35参照)へのプレリユードとして捉えられるものであった。展示室6という巨大な展示スペースにおいて、粟津の絵画、版画、ブックデザイン(書

籍、雑誌、レコードほか)が一同に集結し、粟津の作家作品世界がトータルに展観、検証された時空間は極めて重要である。

また展示室2では森村泰昌による特別展示としてインスタレーション《桌上的バルコネグロ+五つの水の塔》が展開された。この作品は、既存の収蔵品であった森村による写真作品《桌上的バルコネグロ》の更なる調査、研究の結果、実現された展示空間である。写真に映し出された立体、写真をもとに新たに立体化されたオブジェが、市松模様タイルの敷かれた展示空間に共存し、《桌上的バルコネグロ+五つの水の塔》として提示された。また、《桌上的バルコネグロ+五つの水の塔》のインスタレーション誕生を機に、岸本康による《YASUMASA MORIMURA: Chapter 0》という記録映像が制作される。あわせて、「《桌上的バルコネグロ+五つの水の塔》のための作家による語り」、《森村泰昌「桌上的バルコネグロ+五つの水の塔」

静止画・動画アーカイヴ》が同じく岸本によって制作された。写真作品《桌上的バルコネグロ》の研究を深化、発展させたことにより新たに生み出された作品群は、展覧会終了後に全て収蔵することが決まった。

(村田大輔)

1. 展示室1: アネット・メッセージ《アンサンブル》、1998年
Gallery 1: Annette Messenger, *Ensemble*, 1998.
2. 岸本康《YASUMASA MORIMURA: Chapter 0》、2008年
Kishimoto Yasushi,
YASUMASA MORIMURA: Chapter 0, 2008.
3. 展示室2: 森村泰昌
《桌上的バルコネグロ+五つの水の塔》、1984-2007年
Gallery 2: Morimura Yasumasa,
Barco Negro na Mesa + Five Water Towers, 1984-2007.
4. 展示室3: 木村太陽《Untitled》1997-2004年
Gallery 3: Kimura Taiyo, *Untitled*, 1997-2004.



5



7



6



8

5. 展示室4: 展示風景 (左より、舟越桂《冬にふれる》、《支えられた記憶》、鯉江真紀子《Untitled (P-30)》、《Untitled (P-28)》、《Untitled (P-17)》)
Gallery 4: Installation View (From the left, *Touch of Winter and Memory Being Supported Once* by Funakoshi Katsura, *Untitled (P-30)*, *Untitled (P-28)*, and *Untitled (P-17)*, all of which by Koie Makiko.

6. 展示室5: 角永和夫《Glass No.4 H》
Gallery 5: Kadonaga Kazuo, *Glass No.4 H*, 1998.

7. 展示室6: 展示風景 (粟津潔による、鳥、空、海、人、天使、「アースマン」、牛、亀、風景、文字を主題とする作品)
Gallery 6: Installation View (Works on the themes of bird, sky, sea, people, angel, 'earthman,' cow, turtle, landscape, and letter by Awazu Kiyoshi)

8. 展示室6: 展示風景 (粟津潔によるブックデザイン)
Gallery 6: Installation View
(Book design by Awazu Kiyoshi)

1. 5–8. Photo: NAKAMICHI Atsushi / Nacása & Partners

Collection Exhibition II

15 September 2007–13 April 2008

“Collection Exhibition II” featured work by Annette MESSAGER, MORIMURA Yasumasa, KIMURA Taiyo, KOIE Makiko, FUNAKOSHI Katsura, KADONAGA Kazuo, and AWAZU Kiyoshi. In Gallery 4, works by Koie Makiko and Funakoshi Katsura were juxtaposed in an effort to present a picture of the world that came into view in this resonating space, while in the other galleries works by single artists were presented. As for the works of Annette Messenger, Kadonaga Kazuo, and Kimura Taiyo, an attempt was made to exhibit them in such a way that the museum’s spatially autonomous galleries and the world of the artworks resonated with each other, enabling audiences to gain a clearer picture of the realm of each artist’s work.

The presentation of a thousand or so pieces by Awazu Kiyoshi in Gallery 6 was

made possible by the donation at around the same time of some 2600 works by the artist. This presentation also served as a prelude of sorts for Awazu Kiyoshi’s solo exhibition, “Graphism in the Wilderness: Kiyoshi Awazu,” which opened several months later in November 2007. Awazu’s paintings, prints, and book designs (books, magazines, records, and so on) were gathered together in the vast exhibition space in Gallery 6, giving rise to an extremely valuable space-time in which the realm of Awazu’s work could be viewed and substantiated in its totality.

In Gallery 2, meanwhile, Morimura Yasumasa’s installation *Barco negro na mesa + Five Water Towers* was presented as a special exhibit. This work was realized as a result of further investigation and research into Morimura’s photographic work *Barco*

negro na mesa, which was already in the collection of the museum. Under the title *Barco negro na mesa + Five Water Towers*, the objects depicted in the photographs and three-dimensional objects newly created based on the photographs were juxtaposed in an exhibition space whose floor was covered in checkered tiles. Coinciding with the creation of *Barco negro na mesa + Five Water Towers*, YASUMASA MORIMURA: Chapter 0, a documentary about Morimura’s work by Kishimoto Yasushi, was produced. Kishimoto also produced the documentary “*Barco negro na mesa + Five Water Towers*” — Talk by the Artist and the digital archive Yasumasa Morimura “*Barco negro na mesa + Five Water Towers*” — Archive. The new body of works that resulted from the refinement and development of research into the photographic work *Barco negro na mesa* led to the decision to add them all to the museum’s collection at the conclusion of the exhibition.

(MURATA Daisuke, translated by Pamela MIKI)