



1



2



3



4



5



6

## コレクション展 I

2007.4.28-2007.8.31

「コレクション展 I」では、アネット・メッサージェ、ゲルハルト・リヒター、リュック・タイマンス、徳田八十吉、ピーター・ニューマン、ジョセフ・コースス、山崎つる子による56作品が出品された。7つの独立した展示空間に、それぞれの作品が呼応するような展示を構築し、作家作品世界の検証を試みた。展示室8では、ゲルハルト・リヒターとリュック・タイマンスによる作品が共存し、その共鳴空間から見えてくる世界像の展観を試みたが、他の展示室空間では、一人の作家による作品によって構成された。

展示室9では、徳田八十吉による9点の新規収蔵作品が当館の展覧会で初めて公開され、その展示方法も本作品群の本質と本作家の現代性に焦点を当てる試みによって実現された。

また展示室11およびその前の通路部分では、山崎つる子による特別展示「連鎖する旋律」として作品群27点が展示された。当時、山崎

つる子の所蔵作品は1960年代の絵画1点のみであり、50年を越す制作活動を展開する山崎の真価を検証するには不十分であった。本展をきっかけに、作家への聞き取り、作品の実見、作家作品世界の再検証を試みたことにより、1950年代から現在へ続く多様な作品群の展示が可能となった。特筆すべきは、1956年に制作されたブリキ板を何十枚も使用した三面鏡型の作品である。本作品は現存せず、本展によって再制作が可能となり、タイトルも作家によって《三面鏡ではない》と新たに付された。時代を超えた作品群の共存、展観によって、山崎つる子の未詳の作家作品世界やその重要性が浮き彫りとなり、展示された借用作品の多くが当館の所蔵品にとって極めて重要であることが確認され、展覧会終了後の収集へとつながった。

(村田大輔)

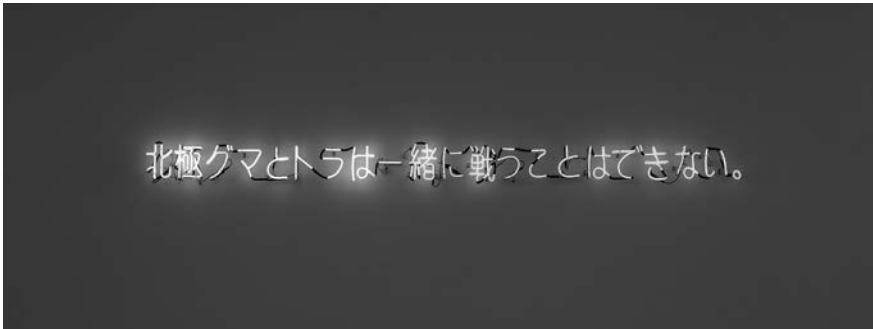
1. 展示室7: アネット・メッサージェ《長枕のリング》2002-04年  
Gallery 7: Annette Messager, *The Ring of the Bolster*, 2002-04
2. 展示室8: 展示風景  
(左より、ゲルハルト・リヒター《ムスタング》、《ベティ》)  
Gallery 8: Installation View  
(From the left, *Musutang* and *Betty* by Gerhard Richter)
3. 展示室8: 展示風景  
(リュック・タイマンス《No. 7 針》、《二重の太陽》)  
Gallery 8: Installation View  
(*No. 7 Needles* and *Double Sun* by Luc Tuymans)
4. 展示室8: 展示風景  
(ゲルハルト・リヒター《1999年11月5日》ほか)  
Gallery 8: Installation View  
(*5.11.1999* by Gerhard Richter, etc.)
5. 展示室9: 展示風景(徳田八十吉《深厚耀彩扁壺》ほか)  
Gallery 9: Installation View (*Oblate-shaped pot, deep and multi-colored glaze* by Tokuda Yasokichi, etc.)
6. 展示室10: ピーター・ニューマン  
《フリー・アット・ラスト》1997年  
Gallery 10: Peter Newman, *Free at Last*, 1997



7



8



9

7. 展示室11：特別展示「連鎖する旋律」展示風景  
 (山崎つる子《三面鏡ではない》ほか)  
 Gallery 11: Special Exhibition "Spiral Melodies"  
 (*Not a Triple Mirror* by Yamazaki Tsuruko, etc.)

8. 展示室11：特別展示「連鎖する旋律」展示風景  
 (山崎つる子《Work》ほか)  
 Gallery 11: Special Exhibition "Spiral Melodies"  
 (*Work* by Yamazaki Tsuruko, etc.)

9. 展示室12：ジョセフ・コースス  
 《北極グマとトラは一緒に戦うことはできない》1994年  
 Gallery 12: Joseph Kosuth,  
*The Polar Bear and the Tiger Cannot Fight*, 1994

Photo: SAIKI Taku

## Collection Exhibition I

28 April 2007–31 August 2007

"Collection Exhibition I" featured 56 works by Annette MESSAGER, Gerhard RICHTER, Luc TUYMANS, TOKUDA Yasokichi, Peter NEWMAN, Joseph KOSUTH, and YAMAZAKI Tsuruko. The exhibits were configured across seven spatially autonomous galleries in such a way that the individual works acted in concert with each other, the intention being to validate the realm conjured up by the work of each artist. In Gallery 8, works by Gerhard Richter and Luc Tuymans were juxtaposed in an effort to present a picture of the world that came into view in this resonating space, while in the other galleries works by single artists were presented.

In Gallery 9, nine works by Tokuda Yasokichi that were recently added to the museum's collection were exhibited for the

first time. Here the presentation method was the result of a desire to place the focus on both the essential qualities of the works concerned and the modernity of the artist.

In Gallery 11 and the passageway in front of it, 27 works by Yamazaki Tsuruko were displayed as part of a special exhibit titled "Spiral Melodies." At the time, the museum's collection contained only one painting by Yamazaki from the 1960s, a situation that was far from adequate in terms of bearing out the true worth of an artist whose artistic activities have spanned over half a century. Taking advantage of the opportunity this exhibition presented, a sustained effort was made to interview the artist, inspect her work, and revalidate the realm of the artist's work, as a result of which the museum was

able to exhibit a variety of pieces from the 1950s to the present. Worthy of special mention is the triple mirror made in 1956 using dozens of sheets of tin plate. Although the original was no longer extant, it was possible to recreate it for this exhibition, where it was exhibited under a new title chosen by the artist, *Not a Triple Mirror*. This juxtaposing and exhibiting of works from different periods threw into relief the largely unfamiliar realm of the artist's work and its importance, confirming the importance to the museum's collection of many of the works borrowed for the exhibition and resulting in their purchase by the museum at the conclusion of the exhibition.

(MURATA Daisuke, translated by Pamela MIKI)