

愛についての100の物語

2009.4.29-2009.8.30 (ゾーン1とゾーン2の二部構成。ゾーン2は7.20迄)

「世紀の移行と価値の転換期、終わらない戦争と混乱の渦中に2009年が訪れ、私たち人間を取り巻く環境の異変は容赦なく速度を増すばかりです。そして、私たちの心身は、傷つき、飢え、乾き、彷徨いながら、太古から変わらぬ生命活動を日々営んでいます。」—という文言から始まる本展は、人間の存在の根源にあり、永遠に不可思議な存在である「愛」をテーマに掲げた展覧会である。「愛に対立するのは、憎しみではなく冷淡と無関心である」(『調和の感覚』)という谷川徹三の言葉をヒントに、現代社会のなかで改めて「愛」を捉え直し、美術、音楽、演劇、文学といった芸術のみならず、哲学、宗教学、政治学、また社会活動家まで、幅広く現代の人間の問題として「対話」を通じて考えていこうとする試みであった。

また本展は、当館の建築的特徴である透明性・水平性・多方向性を、企画の意味内容に於いて展開し、改めて第4世代の美術館として本質的に「開かれた場」を創出することを目指したのもであった。開館5周年記念展として、キュレーター全員が共同で企画立案し全館で展開した。その趣旨に最適のテーマとして「愛」を、さらに「愛」をめぐって「開かれた場」とする方法として「対話」を設定。これが「オープン・ダイアローグ=開かれた対話」をキーワードとする展覧会「愛についての100の物語」成立の経緯である。

展覧会という時空を多次元で開放系とする取り組みであるため、本展に招聘した作品/作家は、詩、音楽、小説、演劇、ダンス、パフォーマンス、学者、ソーシャルワーカー、社会活動家等々、あらゆるジャンルを横断して43組となっ

た。さらに単なるジャンル横断にとどまらず、我々が開館時より意識してきた「メディアーターとしての美術館」「価値創造の現場としての美術館」というコンセプトを具現化するために、作家-作品-鑑賞者という三者間のクリエイティヴな関係を多次元で創出するプログラムを仕込み、鑑賞者の存在を表現の主体としてクローズアップした。¹手法としては、過去の教育普及プログラムや長期プロジェクト型展覧会、そして2007年度の「荒野のグラフィズム:粟津潔展」で試みた動態展示の手法を総合して全面展開し、アートモール・スクール・プロジェクトという参加者自身が表現者となる教育普及プログラムも創設した。結果として、会期中、展示空間で開催したイベントは、予定外に生じた出来事を含め、47件、132回に至った。(開催イベントについては付属CD-ROMを参照)

展覧会の入口では、来場者全員に谷川俊太郎の詩「あい」が配られ、多彩な作品との愛を巡る対話が促された。本展は、ひとりひとりが一個人であること、そして、ひとりひとりが等身大に向き合って親密に交信することが対話であり、コミュニケーションの単位であること、またその有り様は無限であるという考え方に立って構想されている。キーワード「オープン・ダイアローグ」には、作品と人、人と人との間、作品と作品との間に交わされるかけがえのない「対話」(造形・音響・身体等、あらゆる表現言語による対話)の創出とその場で生み出された事象が、他者の存在の十全な認識と同時に自他を超えてより大きな共鳴や共振となって広がっていく期待が込められている。会期中、想定外のイベントやパフォーマンスが同時多発で

起こる展覧会場は文字通り実験場と化し、予想外に出くわす多様な表現を前に、鑑賞者と表現者のライブな対話生まれ、作り手と受け手、表現と鑑賞が地続きとなる時空が生まれた。

(不動美里)

*1. 不動美里「終わらない対話の始まり、或はポスト・コレクション」『金沢21世紀美術館コレクション・カタログ』、ブルーマーク、2011年、CD-R 参照

補記：追悼イベントについて

2009年4月28日、「愛についての100の物語」オープン前日の内覧会の日、出品作家の一人である粟津潔が80歳の生涯を閉じた。我々は出品中の作品に加えて追悼上映会を行うことを決め、この展覧会の会期中上映し続けた。同時に、粟津と繋がり深い柳慧と山下洋輔が、鈴木ヒロクの展示空間との対話として実施予定であったライブ《解放のラプソディー》は、自ずから追悼の意が重ねられ、3人の作家のコラボレーションによる粟津潔へのオマージュが捧げられた。



出品作家：

Zone1

粟津潔、ビー・バンジー、チェルフィッチュ、チェン・ジエレン、舟越桂、
 イト・ターリ、姜尚中、川崎和男、木村太陽、岸本清子、
 ラファエル・ロサノ＝ヘメル、みかん電鉄、森村泰昌、村田仁、
 奥田扇久、坂田靖子、島袋道浩、塩田千春、サラ・ジー、詫間のり子、
 土橋とし子、バトリック・トゥットフォオコ、牛嶋均、山本基、山下洋輔

Zone2

粟津美穂、浜田剛爾、モナ・ハトゥム、一柳慧、金沢不満合唱団、
 アニッシュ・カプーア、川上未映子、アナ・メンディエータ、
 ステファン・ロイセ、鈴木昭男、鈴木ヒラク、谷川俊太郎、照屋勇賢、
 東郷健、山折哲雄、山崎つる子、横溝静、湯浅誠

Hundred Stories about Love

29 April 2009–30 August 2009 (In two parts, Zone 1 and Zone 2, with Zone 2 closing on July 20)

The year 2009 has arrived amid the turmoil of tragic war and a search for new values at the start of a new century. The world around us is changing at an ever-increasing speed. Meanwhile, injured in body and mind, hungry, thirsty, and wandering, we fulfill the tasks of living, as people have done since ancient times. The exhibition, prefaced by this statement, took the theme of “love,” the source of human existence and something eternally mysterious. Inspired by the words of philosopher TANIKAWA Tetsuzo, “The opposite of love is not hate but indifference and apathy” (“Chowa no Kankaku”), it endeavored to look anew at “love” through dialogue, in the context of contemporary society. Moreover, it endeavored to ponder “love” broadly through dialogue in many fields—not only art, music, theater, and literature but also philosophy, religious studies, political studies, and even social activism—as an issue concerning humanity today.

The exhibition also developed the architectural themes of the museum building—transparency, horizontality and multi-directionality—as themes of its semantic content and sought to create a truly “open place” as a fourth-generation art museum. Because it was an event marking the museum’s fifth year, the museum’s curators all collaborated in planning the exhibition, and the exhibition unfolded in the entire space of the museum. “Love” was adopted as a perfect theme for such an undertaking, and “dialogue” was furthermore adopted as a method for creating an “open place” for thinking about love. On the basis of this formula, “Hundred Stories about Love,” an exhibition taking “open dialogue” as its keyword, was produced.

Our aim was to employ the time-space of an art exhibition as a multi-dimensional open system. To this end, we invited a total 43 artists and artist teams from all genres: poetry, music, fiction, theater, dance, performance, academic studies, social work, and activism. Our intention, however, was not simply to cut across multiple genres. Rather, in order to embody concepts fundamental to the museum since its opening—“the art museum as a mediator” and “the art museum as a place that creates value”—we assembled a program that gave multi-dimensional development to the “artist, artwork and art viewer” creative relationship, and looked closely at the “viewer” as the subject of art expression^{*1}. As a method for this, we fully rolled out a synthesis of past educational outreach programs, our long-term project-format exhibition, and the “dynamic exhibition” of the prior year’s “Graphism in the Wilderness: Kiyoshi Awazu” exhibition, and created the “Art Mall School Project,” an educational outreach program in which the participants themselves became the creators. As a result, including spontaneous events, a total 47 events were held 132 times in the exhibit spaces during the exhibition (see the attached CD-ROM concerning the events held).

At the exhibition entrance, the TANIKAWA Shuntaro poem “Love” was passed out to all visitors to awaken dialogue among them concerning love as they walked through the many exhibits. The exhibition was constructed on the understanding that each person is an individual, that dialogue means conversation between individuals on a human scale, that dialogue as such was the unit for communication, and that such dialogue

takes place in infinite ways. Invested in our keyword, “open dialogue,” was a hope that the immensely important dialogue occurring between artwork and person, between person and person, and between artwork and artwork (dialogue through expressive language of all kinds: creative, aural, physical) would engender a full awareness of the other person’s existence and produce a great, expanding reverberation, transcending self and the other. As the exhibition progressed and spontaneous events and performances took place in many locations at once, the venue became a kind of laboratory, and viewers and artists, with these unexpected forms of creative expression occurring before them, partook in a living dialogue, and a time-space was born in which creator and receiver, and expression and appreciation were seen to be continuous realms.

(FUDO Misato)

*1. FUDO Misato, “Beginning of Endless Dialogue or Post-Collection,” *The Collection Catalog of 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Blue-mark Inc.*, 2011 CD-R

Supplementary Note: Concerning the Memorial Events
On April 8, 2009, the day of the preview for (and day before the opening of) “Hundred Stories about Love,” one of the submitting artists, AWAZU Kiyoshi passed away at the age of 80. We decided supplement the featured Awazu works with a memorial film showing, to run while the exhibition lasted. ICHIYANAGI Toshi and YAMASHITA Yosuke, both of whom had enjoyed long associations with Awazu, also brought sentiments of mourning to a live performance, “Liberation Rhapsody,” that had been scheduled as a dialogue with a display space by SUZUKI Hiraku. Their performance acquired profound meaning as an homage to Awazu Kiyoshi.



一柳慧《オープン・ダイアログ》
 ICHIYANAGI Toshi, *Open Dialogue*
 Photo: IKEDA Hiraku

Artists:

Zone1

AWAZU Kiyoshi, B-BANDJ, chelfitsch, CHEN Chieh-jen,
 FUNAKOSHI Katsura, ITO Tari, KANG Sang-jung, KAWASAKI Kazuo,
 KIMURA Taiyo, KISHIMOTO Sayako, Rafael LOZANO-HEMMER,
 Mikan Dentetsu, MORIMURA Yasumasa, MURATA Jin, OKUDA Senkyu,
 SAKATA Yasuko, SHIMABUKU, SHIOTA Chiharu, Sarah SZE,
 TAKUMA Noriko, TSUCHIHASHI Toshico, Patrick TUTTOFUOCO,
 USHIJIMA Hitoshi, YAMAMOTO Motoi, YAMASHITA Yosuke

Zone2

AWAZU Miho, HAMADA Goji, Mona HATOUM, ICHIYANAGI Toshi,
 KANAZAWA Complaints Choir, Anish KAPOOR, KAWAKAMI Mieko,
 Ana MENDIETA, Stephan REUSSE, SUZUKI Akio, SUZUKI Hiraku,
 TANIKAWA Shuntaro, TERUYA Yuken, TOGO Ken, YAMAORI Tetsuo,
 YAMAZAKI Tsuruko, YOKOMIZO Shizuka, YUASA Makoto