



1



2



3



4



5



6



7



8

コレクション展II「shell—shelter：殻—からだ」

2008.9.13—2009.4.12

本展では、10作家20作品による世界を紹介。様々な身体イメージが、価値判断の基準、感情・精神の抜け殻、あるいは己であり続けるためのシェルター、生と死、等を暗示するものとして登場した。

ヤン・ファープルの《昇りゆく天使たちの壁》における玉虫の集合体は、それ自身の影とともに、生の虚像として存在した。北川宏人の「ニュータイプ」シリーズにおいては、倒れそうなその姿態が自身と同じ地平に「立つ」姿を前に、鑑賞者は、一見無表情で空虚なその瞳に内包する未来への意志に気づかされた。

マグナス・ヴァリンのアニメーション作品《リンボ》では、ターコイズブルーが四方を覆い、縦横無尽の激しい映像の動きがライブ感とスピード感を鑑賞者の身体に直に訴え、心を揺さぶった。ドミニク・ゴンザレス＝フェルステルがアン・リーというアニメーション・キャラクターの動作と言葉によって描いた現代社会に漂う孤独と不安感は、空間の反響効果により音のリズムとなって木霊し、鑑賞者を包み込んだ。

華美とグロテスクさが混成するアンジェロ・フィロメーノの世界と、蝶の死骸とピンクのハート型の形状で死と誕生を唆すデミアン・ハーストの絵画は、美しい生命のサイクルを強調していた。社会、その歴史、文化を敏感に感じ取り、画面に投影させていくベアトリス・ミリャーゼスの絵画表現は、まさに画面の中に自身の在処を見出そうとする生への探求として共存した。

犬の着ぐるみを着た子ども達が美術館を探検することができる奈良美智の《Dog-o-rama: Pup Patrol》。本展では運営スタッフが毎週土曜午後に着ぐるみの貸出を行い、館内所々に原色の犬の姿が出現した。着ぐるみという仮の衣をまとうことにより、真の自己が解放されることが本展現場で十全に実践された。^{*1} KOSUGE1-16の活動では、単なる参加体験という要素に留まらず、美術館という枠組を超えた多様なコミュニティの存在が予見された。

存在すること、生きること、自分が今ここに身をおく世界、そのことを実感する入口としての身体。私たちは身体を介して身の回りのありと

あらゆる事象を察知し認識する。身体というイメージは、生と死を暗示し、また時に、内奥の感情・精神を覆う鎧となり、己であり続けるためのシェルターとして私たちを包み込む。ここで紹介された表現はこのことを体現し、人間にとつての確かな存在を捉えようとしていた。

(北出智恵子)

*1. 会期中、4回、特別ワークショップ「Pup Patrol～奈良美智ワールドで絵本を読もう～」を開催。展示室6を舞台に、運営スタッフ等がリーダーとなり、子ども達が身体全体を使って空間全体を動き回るツアーと奈良美智作の『ともだちのほしかったこいぬ』の読み聞かせを実施。奈良美智の世界を体と心の両方で体感するプログラムとなった。



9



10

1. 展示室1：ヤン・ファーブル《昇りゆく天使たちの壁》
Gallery1: Jan FABRE,
The Wall of Ascending Angels, 1993
2. 展示室2：北川宏人「ニュータイプ2005」より4点
KITAGAWA Hiroto, 4 works from "New Type 2005"
3. 長期インスタレーションルーム：KOSUGE 1-16《AC-21》
Long-Term Project: KOSUGE 1-16, *AC-21*, 2008
4. 展示室2：マグナス・ヴァリン《リンボ》
Gallery 2: Magnus WALLIN, *LIMBO*, 1999
5. 北川宏人《ニュータイプ2003—ブラック》(手前)と
ドミニク・ゴンザレス＝フェルステル(奥)
《安全地帯のアン・リー》
KITAGAWA Hiroto, *New Type 2003—Black*, 2003 (front)
and Dominique GONZALEZ-FOERSTER,
ANN LEE IN ANZEN ZONE, 2000 (back)
6. 展示室4：ベアトリス・ミリャーゼス作品(左壁面)、
アンジェロ・フィロメーノ作品(中央の壁面)、
ヤン・ファーブル作品(右壁面)による展示空間
Gallery 4: work by Beatriz MILHAZES (left wall),
works by Angelo FILOMENO (central wall),
work by Jan FABRE (right wall)
- 7.8. ワークショップ「Pup Patrol～奈良美智ワールドで
絵本を読もう～」の様子
Views from the workshop "Pup Patrol ~ Let's Read a
Picture Book with the world of Nara Yoshitomo"
9. 奈良美智《I will ROCK YOU! / Broken Heart Bench
yngm:k version》
NARA Yoshitomo, *I will ROCK YOU! / Broken Heart
Bench yngm:k version*, 2007
10. 奈良美智+graf(現YNG)《Voyage of the Moon (Resting
Moon) / Voyage of the Moon》(左)と奈良美智《Dog-o-
rama: Pup Patrol》(右)
Yoshitomo Nara + graf (currently YNG), *Voyage of the
Moon (Resting Moon) / Voyage of the Moon*, 2006 (left)
and NARA Yoshitomo, *Dog-o-rama: Pup Patrol*, 2006 (right)

1. 2. 3. 5. 6. 7. 8. 9. Photo: FUKUNAGA Kazuo

4. 10. Photo: SAIKI Taku

Collection Exhibition II [shell – shelter]

13 September 2008–12 April 2009

In this exhibition, 20 works by 10 artists evoked a world of varying images of the body—as a standard for value judgment, a shell for the emotions and spirit, a shelter allowing us to continue being who we are, a symbol of life and death, and so on.

The aggregate of jewel beetles in Jan FABRE's *Wall of the Ascending Angels* simultaneously presented a shadow of the body and a virtual image of life. Viewers, brought to stand before the slender, precariously erect youth of KITAGAWA Hiroto's *New Type* series saw how their eyes—at first glance blank and expressionless—look hopefully to the future.

The furious movements of images on a turquoise field, in Magnus WALLIN's animated work *LIMBO*, directly communicated sensations of speed and live action to viewers' physical being and stirred their emotions. The loneliness and insecurity of contemporary society depicted by Dominique GONZALEZ-FO-

RESTER through the words and movements of the animated character ANN LEE acquired sound, rhythm and echo in the acoustics of the exhibit space and enveloped viewers.

Angelo FILOMENO's fusion of splendid beauty and grotesque imagery, and Damien HIRST's painting suggesting death and regeneration in the form of a pink heart with dead butterflies, emphasized the beauty of the cycle of life. Beatriz MILHAZES, while displaying sensitive readings of society and its history and culture in her painting, truly poured her own search for self and investigation of life into its expression.

NARA Yoshitomo's *Dog-o-rama: Pup Patrol* allows children to explore the museum dressed in dog costumes. In this exhibition, exhibition staff lent out costumes every Saturday evening, and dogs of primary colors appeared in the museum. The ability of a costume to liberate the wearer's true self

was convincingly demonstrated.*1 KOSUG-El-16 not only brought in the element of viewer participation but also envisioned the existence of a varied community transcending the museum framework.

The body—a doorway to fully knowing life, existence, and the world around us here and now. Through the mediation of our bodies, we perceive and confirm the myriad phenomena of our world. Images of the body imply life and death, and they also evince the body as armor for our inner emotions and spirit, and as a shelter enabling us to continue being who we are. The artworks of this exhibition embodied such images in an endeavor to grasp the elements of what we experience as concrete reality.

(KITADE Chieko, translated by Brian AMSTUTZ)