



1



2



3



4

我が文明：グレイソン・ペリー

2007.4.28-2007.8.31

「我が文明：グレイソン・ペリー展」は、ペリーの初期のフィルムやコラージュから、90年代以降近年までの陶、写真、版画、キルトやドレスなどの多様な作品群に、本展のために作られた多数の新作を加え、計70点という大規模なスケールで開催された。1960年チェルムズフォード(英国)生まれのペリーは、80年代半ばから、暴力、偏見、性的抑圧や大衆文化などの主題を、ユーモアやファンタジーを交えて表した作品を多く発表してきた。90年代に入り個展及び重要なグループ展への参加が相次ぎ、2003年のターナー賞受賞も相まって、近年、国際的評価が急激に高まった作家であるが、日本ではこれまできちんと紹介されることがなかった。当館では、2004年にペリーの《敏感な子供の苦境》(2003)を収蔵したことを機に、調査研究を進めてきた。その成果として本展

の開催が実現した。

本展を通して、主に3つの点に留意した。第一に、ペリーの多様な活動を振り返り、作家の全ぼうに迫る内容であること。第二に、豊かな視覚性とメッセージ性に富むペリーの作品の強度を生かし、多くの人の意識や価値観に働きかける強烈な展示であること。そして、ここ数年のペリーの作品傾向や扱うテーマを十全に見せること、である。

最初に来館者を迎える展示室1では、ペリーの多様な表現領域のエッセンスを、クレア(女装家でもあるペリーの女装時の名前)の衣装として自らデザインしたドレス、大作の壺、自身の精神地図ともいえるエッチング作品の計3点で象徴的に提示した。

展示室2は、1990年代の作品から、壺、彫刻、写真、版画、コスチュームなど16点で構成

した。この時期の作品に共通するスケールや、やや荒々しくもブレイフルな雰囲気などから、あえてランダムな作品配置を試み、点在する作品の間を観客が縫うように歩き鑑賞する自由な導線を実現した。

展示室3では、2点の新作の壺を作家が3ヶ月かけて制作する過程を10分半の長さで凝縮し編集したタイム・ラプス映像を壁一面に投影した。ペリーの作品の特徴である重層性の形成について多くのヒント与える映像資料に来館者は見入っていた。

展示室4は、ペリーの最新の方向性を指し示すインスタレーションとして提示された。通常のトップライトに代えてスポットライトを使用し、作品をガラスケース内で展示することで、ある種神聖で厳格な雰囲気を作り出した。展示室の中央には新作の《アラン・ミーズルスの



5

1. 展示室4でのインスタレーション風景
Scene of the installation in Gallery 4
2. 3点の象徴的な作品で構成した展示室1
In Gallery 1, an exhibit of three works having symbolic importance
3. エッチングや壺、ドレスなど、様々な素材技法の作品が並ぶ展示室2
Gallery 2 with its etching, ceramic pots, dresses,
and other works employing wide-ranging materials and methods
4. 展示室3では《2つの作品を制作するグレイソン・ペリーのタイム・ラプス・フィルム》を上映した
In Gallery 3, a video *Time lapse film of Grayson Perry making two works* was shown
5. ガラスに囲まれた展示室5に展示された《何がいやなのか?》
What's not to like? exhibited in glass-enclosed Gallery 5

祭壇》を配置。作家にとっての私的な信仰の象徴ともいえるこの祭壇を取り囲むように、騎士や父親をイメージした彫刻や、「死」を主題としたキルトや棺桶型の彫刻、濃密な画面が連続する新作の壺が薄暗い空間の中で浮かび上がるように展示された。過去と現在、そして作家の私的世界と普遍的なメッセージとが交差する空間となった。

ほぼ正方形のホワイトキューブである展示室13では、18台の展示台を整列して並べ、新作および近作を一堂に展示し、壮観な眺めで来館者を圧倒した。白く均一な光に溢れるシメトリな空間の中で、濃密な色彩とイメージが重なり合うペリーの作品に焦点をあてた。

ガラスに囲まれた展示室5では、高さ約1.5メートルの巨大な新作の壺《何がいやなのか?》を展示した。ペリーの最新の展開を示す

重要かつ、過去最大の作品である。光庭を挟んだ廊下から眺めるヴィジョンと、壺に近づいて観覧するヴィジョンの双方を来館者は体感することができる。一見すると華やかで装飾的な画面だがよく見ると毒や風刺が潜んでいるという、ペリー作品の特徴を効果的に示すことができた。

最終室となる展示室6では、作品の物的存在感をあえて最小限に抑え、作家のスケッチブックや、陶片、活動初期のパフォーマンス・フィルム、作家がパーソナリティを務めるドキュメンタリー番組の映像を中心に、ペリーの作品世界のコンセプチュアル・サマリーとして展観することを試みた。

構想から3年近くをかけ、作家の多大な協力を得て実現した展覧会であり、結果として貴重な初期の作品や、本展のために制作された26

点もの新作の出品に至った。ペリーの日本初の個展であり、また彼が過去に行ったどの個展よりも規模が大きい点で、本展開催の意義は大きかったといえる。作品の中には挑発的なイメージが描かれたり、重いテーマを扱ったものも少なくなかったが、ペリーの提示した「我が文明」は、我々の意識態度やそれを形成する価値基盤そのものに一石を投じたのではないだろうか。

本展の成果として、当館での開催の翌2008年に、MUDAMルクセンブルク-ジャン大公近代美術館へ本展が巡回されたことを最後に記す。

(吉岡恵美子)



6



My Civilisation: Grayson Perry

April 28, 2007–August 31, 2007

“My Civilisation: Grayson Perry” was an exhibition of large scale that featured a total 70 works, ranging from PERRY’s early films and collages to the wide array of ceramics, photographs, prints, quilts, dresses, and other artwork he has produced from the 1990s to the present, including many new pieces created especially for this show. Born in Chelmsford (U.K.) in 1960, Perry has since the mid-1980s exhibited a great many artworks that explore subjects such as violence, prejudice, sexual oppression, and popular culture, while spicing his investigations with humor and fantasy. After a succession of solo exhibitions and group shows in the 1990s, he won the 2004 Turner Prize, an event that propelled him to international acclaim. Despite his high profile, however, he had never received a proper in-

troduction in Japan. On the occasion of this museum’s 2004 acquisition of Perry’s *Plight of the Sensitive Child* (2003), we embarked on investigative research into the artist, and this exhibition came to be held as a result.

The exhibition took three aims. First, in terms of content, was to look back at Perry’s diverse artistic production and bring the full scope of his oeuvre into focus. Second was to present exhibits of strong impact able to act on people’s perceptions and values, by displaying the true power of Perry’s works with their rich visual textures and underlying social messages. Third was to indicate Perry’s current themes and the directions he is pursuing.

Greeting visitors in Gallery 1 were three works that symbolically expressed the es-

sence of Grayson Perry’s many artistic territories: the dress he designed as a costume for Claire (the name that Perry, a transvestite, takes when dressing as a female), an enormous ceramic pot, and an etching that can be considered his spiritual map.

Gallery 2 exhibited 16 works dating from the 1990s, including ceramic pots, sculptures, photographs, prints, and costumes. In accord with the scale and the rough and playful atmosphere common to his works of this period, we set them out randomly to allow viewers to freely weave in and out among them.

Projected on a wall, in Gallery 3, was a time-lapse video that condensed to ten and a half minutes the three months Perry spent producing two new ceramic pots. The video gave many clues as to Perry’s technique of forming multiple visual layers in his artworks, and a great many viewers watched it intently.

Gallery 4 offered an installation displaying the most recent trends in Perry’s art. A somber, spiritual atmosphere was evoked by using



7



8



9

6. 陶作品《記憶》の背後に見えるのは、初期の映像作品《平屋の憂鬱》

Behind a ceramics work, *Memories*, an early video work, *Bungalow Depression*, can be seen

7. ホワイトキューブの空間に林立する作品群

New and recent works standing in the space of a white cube

8. 自らデザインしたマントを身にまとったグレイソン・ペリー

Grayson Perry wearing a robe of his own design

9. 映像作品やタペストリー、陶片などの作品が並ぶ展示室の中央に

建てられた小部屋。中には陶作品1点のみを展示。

A small enclosure in the center of a gallery, encompassed by video works,

a tapestry, pottery fragments, and other works. Inside, a single ceramics work was displayed

1-7. 9. Photo: KIOKU Keizo

glass display cases and spotlights, instead of the usual top-light. In the center of the gallery stood a new work, *Shrine to Alan Measles*. Arrayed around this shrine, which performed as a symbol of the artist's personal beliefs, were sculptures bearing images of knights and father figures, a quilt taking the subject of "death," a coffin-shaped sculpture, and a new ceramic pot densely illustrated with figurative images. The installation appeared to float in the half-light of the gallery. Here, past and present, the artist's private world, and his universal message all came into intersection.

In Gallery 13, a nearly perfectly square white cube, we placed new and recent works together on 18 display plinths set in rows, in an orderly presentation that overwhelmed viewers with its magnificence. In the homogenous white light of the symmetrical gallery space, the dense, overlapping colors and imagery of Perry's works were brought to the fore.

A new ceramic pot standing 1.5 meters

high, *What's not to like?* was displayed in Gallery 5. It was Perry's largest work thus far and an important work indicative of his recent development. Viewers were offered two vantage points, from corridors surrounding the courtyard and from close up. In this way, we could effectively present a characteristic feature of Perry's work—an enticingly colorful, decorative surface that reveals poisonous satire on closer inspection.

In the final exhibit space, Gallery 6 we deliberately restrained the physical presence of the artworks in an attempt to offer a conceptual summary of Perry's world, through artist sketchbooks, pottery fragments, early performance videos, and a video of the documentary program the artist hosts on TV.

An exhibition nearly three years in the making, it was realized with substantial assistance from the artist. As a result of his involvement, we could offer valuable early-period works and 26 new works created especially for this show. As the first solo exhibition of Perry's work ever mounted in

Japan—an exhibition larger in scale than any exhibition of his works, anywhere, thus far—it had important significance. While presenting viewers with many challenging themes and symbols, the exhibition was able to give them Perry's world—"My Civilisation," he calls it—and show his ability to lay bare, with unique humor and special sensitivity, issues close to our own lives as members of contemporary society.

As an outcome of this exhibition, "My Civilisation: Grayson Perry" traveled to MUDAM Luxembourg (Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean) in the following year, 2008.

(YOSHIOKA Emiko, translated by Brian AMSTUTZ)