

本稿は、金沢21世紀美術館主催「歴史の歴史」展に留意しつつ、アーティスト兼コレクター、杉本博司氏の「日本美術史」について考察する。「歴史」は、語源的には証明されないにもかかわらず、しばしば、英語でhistory = his-story (彼の物語) であると説明されるが、それは実際に起こった出来事も、それを書く人の解釈によって異なった歴史が語られ、様々なヴァージョンの物語が生まれるからであろう。そうした歴史の本質をふまえて、本稿は二部構成で展開する。

第一章では、杉本作品やコレクションの中から数点を選び、それらの特徴を検討し、杉本氏がどのように「日本美術史」を語っているかを読み解く。民芸や呪術・宗教的な要素を含んだ、「精神性」の高い作品が中心であることを確認する。そうして導き出した杉本氏の「日本美術史」を、明治時代に日本が近代国家として西洋に追いつく手段として、日本美術作品を西洋美術史の枠組みに無理やり当てはめて構築された「正統な日本美術史」と比較する。

第二章では、杉本氏が写真を学び、また、古美術商として活躍した第二次世界戦後アメリカの社会背景に焦点を当てる。副題の「冷戦ジャポニズム」は筆者が編み出した言説で、19世紀ヨーロッパで大流行したジャポニズムと呼ばれた日本美術ブームが、戦後のアメリカでどのような形で復活し、どのような機能を果たしたかということ論考する。当時アメリカで興隆した日本文化への関心は精神的で、破墨山水風のexpressionismなど禅文化を意識した東洋

哲学に触発された芸術運動であった。そこで、なぜ日本の精神性が爆発的な人気を得たかということ、杉本氏が置かれていた環境を絡めながら検討する。

従って本稿は、アメリカの日本美術ブームの底辺に冷戦があったことを浮き彫りにすることによって、杉本氏が語る「日本美術史」の根底に流れるナレーションが、どのように構築されたかということに、新たな解釈を加えようとする試みである。

This paper aims to reconsider the issues of Hiroshi Sugimoto's Japanese art history through exploring the History of History exhibition held in the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa in 2009. Although there is no etymological evidence, the term "history" is often considered "his-story." Every historian interprets the factual matters from his/her perspective and thus narrates his/her own version of history. Based on this premise, I will demonstrate how Sugimoto's version is narrated using his visual languages.

In Part I, I analyze the works presented in the History of History exhibition, curated from the works produced by Sugimoto as well as from the works collected by him, in order to reveal Sugimoto's narration. In so doing, it becomes clear that these works concern mainly "spirituality" since they are objects to

be used for ritual performances. Then, I will compare the Sugimoto's Japanese art history with the so-called "orthodox" Japanese art history, which was another version constructed in the Meiji period by self-imposing the European art history model.

In Part II, I focus on the cultural and social background of USA, particularly California and New York where Sugimoto, respectively, studied the photography and engaged in art dealing in the 1970s. During this period, Sugimoto was associated with Flower Children counter-cultural movement. "Cold War Japonism" is a term coined by myself that explains how the earlier Japonism – the 19th century European boom of Japanese art and culture – was reinvented during the Cold War in the USA. Unlike the previous Japonism, which was interested in the popular culture such as ukiyo-e, Cold War Japonism emphasized Japanese spirituality based on Zen philosophy. This concept was particularly evident in calligraphic expression in Zen expressionist landscape and Zen gardens. I will reconsider the political reason that caused this cultural phenomenon.

Hence, this paper will shed a new light on the understanding of how Sugimoto's Japanese art history is constructed by uncovering cultural and social environment of Cold War era that affected his own narration.

杉本博司の「日本美術史」 —冷戦ジャポニズムという時代背景— (要旨)

亀田和子 (ハワイ・パシフィック大学)

Hiroshi Sugimoto's Japanese Art History: Spirituality and Cold War Japonism (Summary)

Kazuko KAMEDA-MADAR (Hawaii Pacific University)