



1



2



3

## コレクション展 I Collection I

2006.3.21 — 2006.8.20

コレクション展Iでは、当館のコレクションより9作家24点、借用作品1点を展示した。コレクション作品では、フェデリコ・エレーロ《クリメント氏の葬送の様子》、《ペルマの仮面》、《崩れた顔》、八谷和彦《セントリフュージ》など開館後初公開の作品も含まれる。

本展では、フィオナ・タンによる《回転I & II》を展示したが、作家による展示指示書を元に、展示室2で公開した。作家の指示書で指定されている展示サイズと展示室の大きさが異なっていたため、作家本人と調整を行い、この場所での展示が可能となった。

《セントリフュージ》は展示室13で展開したが、八谷和彦と彼の作品の設営の多くを手掛ける金築氏が来館し、展示場所や照明の指導を行った。会期中は、展示室入口前で、鑑賞上の注意点を含む作品紹介映像を放映し、鑑賞者の安全と作品の保全を確保した。

西山美なコによる《ザ・ピンクはうす》は本展のた

めに作家より借用し、長期インスタレーションルームで展示した。この作品が「あこがれの世界」やその社会性を軸としていることに着目し、「ペイント・マイ・ルーム」と題するワークショップを金沢市立犀川小学校の生徒と開催した(詳細については、本誌p.120を参照)。また、展示終了後には、当館が本作品を収集することが決定した。また、《Sugar Crown》は、西山氏による壁面へのペインティングとともに展示された。西山氏は、砂糖を用いた立体作品とウォールペインティングを同一空間内で展示したことがなく、本展が初めての試みとなった。

展示室4では、ギジェルモ・クイッカとイザ・ゲンツケン、展示室6ではトーマス・シュトルートとヴィック・ムニーズによる作品をそれぞれ同室で展示した。それぞれの作品世界の関係性や共鳴性を検証できる展示であった。

(村田大輔)

*Collection I* exhibited twenty-four artworks by nine collection artists and one borrowed artwork, among which are shown in the first time at the museum, such as Federico HERRERO's *Some Aspects of the Funeral March for Mr. Climent*, *The Mask of Perma*, *Deconstructed Face*, and *Centrifuge* by HACHIYA Kazuhiko.

*Roll I & II* by Fiona TAN was exhibited in gallery two. The preferred size of the exhibition space for this piece and the actual size of the gallery were slightly different, so the museum discussed this with the artist, and it was decided that this artwork could be shown in this space.

*Centrifuge* was exhibited in gallery 13. Hachiya Kazuhiko and Mr. Kanechiku who



4



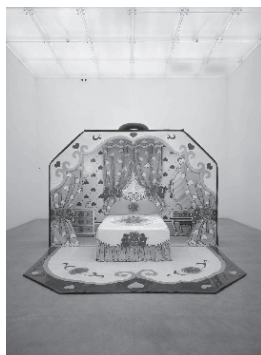
5



6



6



7



8

Photos: SUEMASA Mareo

installs many of Hachiya's works came to supervise the installation. At the entrance of the gallery, the demonstration DVD of how to take part in the artwork with precautions was played in order to secure the safety for both artwork and the viewer. Also the slope to the place where the viewer blows the pinwheel is constructed gently for the viewer with wheelchair.

*The PINKÚ House* was borrowed from NISHIYAMA Minako for this exhibition. It was exhibited in the Long-term installation room. Focusing on the fact that this artwork is centered around "ideal worlds" and its social nature, the workshop titled "Paint My Room" workshop was held with students of Saigawa Elementary School of Kanazawa

City. After the exhibition, it was decided that the museum acquired the artwork into the museum collection. In addition, Nishiyama's *Sugar Crown* was shown together with her wall painting in gallery 1. Nishiyama had never exhibited works in sugar with her wall painting in the same space, so this exhibition was her first trial opportunity.

In gallery 4, works by Guillermo KUITCA and Isa GENZKEN were exhibited together, while in gallery 6, works by Thomas STRUTH and Vik MUNIZ were shown. These placements enabled to examine the relation and resonance among these artworks.

(MURATA Daisuke)

1. ウォールペインティングと共に展示された西山美なコ《Sugar Crown》  
NISHIYAMA Minako's Sugar Crown together with her wall painting
2. フィオナ・タン《回転I & II》  
Fiona TAN, Roll I & II
3. 左から、フェデリコ・エレロ《クリメント氏の葬送の様子》《ヘルマの仮面》  
Federico HERRERO, *Some Aspects of the Funeral March for Mr. Climent*, *The Mask of Perma*
4. ギジェルモ・クイッカ(左)作品とイザ・ゲンツケン(右)作品の展示  
Works by Guillermo KUITCA (left) and Works by Isa GENZKEN
5. アニッシュ・カプーア《物体としての空間》  
Anish KAPOOR, *Spaces as an object*
6. ヴィック・ムニース《ピクチャーズ・オブ・エア》  
Vik MUNIZ, *Pictures of Air*
7. 左からトーマス・シュトルート  
《パラダイス #4》、《パラダイス #12》、  
《パラダイス #3》、《パラダイス #6》  
Thomas STRUTH, *Paradise #4*, *Paradise #12*, *Paradise #3*, *Paradise #6*
8. 西山美なコ《ザ・ピンクはうす》  
NISHIYAMA Minako, *The PINKÚ House*
9. 八谷和彦《セントリフュージ》  
HACHIYA Kazuhiko, *Centrifug*