



1



2

アペルト08 七搦綾乃

Aperto08 NANAKARAGE Ayano

2018.4.28-9.24



3

七搦綾乃(1987-)は山や森などの雄大な自然や、虹や霧などはかなく消えていく自然現象をテーマとし、そこに独自の解釈や見立てを交えて木彫作品にしている。本展で出品された「rainbows edge」のシリーズでは、乾燥させたバナナの柄など、干からびた植物の形態と、布をかぶった自身の姿を合体させている。乾燥してよじれた植物のパーツと滑らかに仕上げられた布(身体)の部分が合体した様子は、若さと老いが同居しているような、もしくは布の中に奇妙な生物が隠れているような不穏な印象を与える一方で、仏像や神像のような静ひつさや、見てはいけないものを見てしまったような畏怖も感じさせる。

素材や技法、表現技法などが多様になり、モノとしての作品を制作しない作家も増える中で、木彫という古典的な手法を使い、美や生命という古典的とも言える命題について真摯に向き合う七搦の作品は、私たちに同じ命題を、すなわち美しさや醜さの本質や、生や死の在り方について問いかける。

(山下樹里)

Taking as her theme the vastness of nature seen in mountains and forests, and the ephemerality of rainbows and mist, NANAKARAGE Ayano (1987-) meditates on such natural phenomena and, blending in her own interpretations and analogies, evokes its qualities in wood sculptures. Her “rainbows edge” series that was featured in this exhibition, conjoined her own fabric-draped figure with the shapes of dried banana stems and other dried and withered plants. Her fusion of withered and gnarled plants with smooth drapery (a human figure) conveys a disquieting impression of old age melded with youth or some bizarre creature hidden under the fabric. At the same time, the works evoke the serenity of Buddhist or Shinto deity sculptures as well as the dread of having witnessed something forbidden.

As materials, techniques, and means of expression become diversified, there are an increasing number of artists who deviate from producing art as object. Nanakarage's works that amidst such tendencies employ classical techniques of wood sculpture to sincerely engage with classical themes such as life and beauty, encourages us viewers to think about these issues, that is, the very essence of beauty and ugliness, and the conditions of life and death.

(YAMASHITA Juri)

1. 長期インсталレーションルーム：展示風景
2. 長期インсталレーションルーム：展示風景
左：《rainbows edge VIII》(2018)、
右：《rainbows edge I》(2015)
3. 長期インсталレーションルーム：展示風景
《無題》(2017)

1. Long-Term Project Room: Installation view
2. Long-Term Project Room: Installation view
Left: *rainbows edge VIII*, 2018
Right: *rainbows edge I*, 2015
3. Long-Term Project Room: Installation view
Untitled, 2017

1-3. Photo: KIOKU Keizo

アペルト08 七搦綾乃

Aperto 08 NAKARAGE Ayano

2018年4月28日(土)–9月24日(月)
長期インスタレーションルーム

From Saturday, 28 April 2018 until Monday, 24
September 2018
Venue: Long-Term Project Room

観覧料：無料
入場者数：131,893名

Ticket Price: Free
Number of visitors: 131,893

主催：
金沢21世紀美術館 [公益財団法人金沢芸術創造財団]

Organized by:
21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa (Kanazawa Art Promotion
and Development Foundation)

出品作家：七搦綾乃

リーフレット：
『七搦綾乃』(アペルト08)
金沢21世紀美術館、2018年
21×44.8 cm (折りたたみ21×15 cm)、
6ページ(ポストカード1枚付き)、400円(税込)

Artist: NAKARAGE Ayano

Leaflet:
Nanakarage Ayano (APRTO 08)
21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa, 2018
21×44.8 cm (folded paper 21×15 cm),
6p. with a postcard, ¥400 (tax included)

関連企画：
◇アーティスト・トーク
(2018年4月28日、長期インスタレーションルーム)

Curator: YAMASHITA Juri

巡回なし

企画・構成：山下樹里

Publicity: 25

広報件数：25件

出品リスト List of Works

作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production Year	素材・技法・形式 Medium	寸法 (cm) Size(cm)	所蔵
七瀬綾乃 NAKAKARAGE Ayano	<i>rainbows edge I</i>	2015	樟 comphor tree	H125×W75×D30	作家蔵 Collection of the artist
七瀬綾乃 NAKAKARAGE Ayano	<i>rainbows edge VIII</i>	2018	樟 comphor tree	H59×W188×D53	作家蔵 Collection of the artist
七瀬綾乃 NAKAKARAGE Ayano	rainbows edge I ドローイング <i>rainbows edge I drawing</i>	2016	インク、鉛筆、 アクリル／紙 ink, pencil, acrylic on paper	H38×W27	作家蔵 Collection of the artist
七瀬綾乃 NAKAKARAGE Ayano	rainbows edge II ドローイング <i>rainbows edge II drawing</i>	2016	インク、鉛筆、 アクリル／紙 ink, pencil, acrylic on paper	H38×W27	作家蔵 Collection of the artist
七瀬綾乃 NAKAKARAGE Ayano	rainbows edge III ドローイング <i>rainbows edge III drawing</i>	2016	インク、鉛筆、 アクリル／紙 ink, pencil, acrylic on paper	H38×W27	作家蔵 Collection of the artist
七瀬綾乃 NAKAKARAGE Ayano	rainbows edge IV ドローイング <i>rainbows edge IV drawing</i>	2016	インク、鉛筆、 アクリル／紙 ink, pencil, acrylic on paper	H38×W27	作家蔵 Collection of the artist
七瀬綾乃 NAKAKARAGE Ayano	rainbows edge VIII ドローイング <i>rainbows edge VIII drawing</i>	2018	インク、鉛筆、 アクリル／紙 ink, pencil, acrylic on paper	H38×W27	作家蔵 Collection of the artist
七瀬綾乃 NAKAKARAGE Ayano	無題 <i>Untitled</i>	2017	桂 katsura tree	H12×W13×D3.5	作家蔵 Collection of the artist
七瀬綾乃 NAKAKARAGE Ayano	Non sine sole iris. I (太陽無くして虹は無し) <i>Non sine sole iris. I</i>	2016	紫檀 red sandalwood	H4.5×W4.5 ×D1.2	作家蔵 Collection of the artist
七瀬綾乃 NAKAKARAGE Ayano	Non sine sole iris. II (太陽無くして虹は無し) <i>Non sine sole iris. II</i>	2016	槐 pagoda tree	H4.5×W4.5 ×D1.2	作家蔵 Collection of the artist