



1



2



3

1-3. 展示風景  
1-3. Installation View

1-3. Photo:KIOKU Keizo

## コレクション展

### 粟津潔、マクリヒロゲル5—粟津潔のブック・イラストレーション

AWAZU Kiyoshi: Makurihirogeru 5 (EXPOSE)—Book Illustrations

2018.11.3–2019.5.6

「マクリヒロゲル」シリーズの最終回として、粟津潔の本の挿絵、特に子どもに向けたイラストレーションの世界を紹介した。粟津は1958年の『レミは生きている』以降、子どものための作品を積極的には手がけてこなかった。それは、子どもの感性にどう響かせるかという粟津の拘りがあまり強かったためだと思われる。そのなかで、谷川俊太郎著『まるのおうさま』（1971年）や吉増剛造著『さわる』（1983年）は、粟津の意識と著者の意向が合致した作品だと言えるだろう。また、小学生むけの音楽教材である『おながくぐーん!』では編集者として構成に関わり、創造的教育の意義を伝える画期的な出版物となっている。映画のシーンを描くように、内容を十分に理解し、ときにはあえて距離を取りながら描く粟津の装幀や挿画は、粟津の仕事の中でも評価されるべきものの一つである。日常にある印刷物を愛し、そのなかでデザインはどうあるべきか問い続けた粟津の姿勢を垣間見ることができた。

(高橋律子)

The final exhibition in the investigative-research series “Makurihirogeru(EXPOSE)” devoted to AWAZU Kiyoshi introduced Awazu’s book illustrations with particular attention to his illustrations for children. Ever since producing illustrations for *Remi wa Ikiteiru* (“Remi is Alive”) in 1958, Awazu had not actively produced works for children, presumably due to his strong and undivided commitment to thinking about ways for stimulating children’s sensitivity. Among his works for children, illustrations for books such as TANIKAWA Shuntaro’s *The King of Circle* (1971) and YOSHIMASU Gozo’s *Sawaru* (“Touching,” 1983), are examples of projects where Awazu’s awareness and the intentions of the author had mutually resonated with one another. Furthermore, in *Ongaku Guun!* (Have Fun with Music!), which was a series of educational materials on music

for elementary school children, Awazu had engaged not only in the illustration but also editing, creating a highly innovative publication that communicates the importance of creative education. Awazu’s illustrations and designs for publications that fully understand the contents of their narrative like drawing out a scene from a movie, while at times purposefully maintaining a certain distance, are indeed works that are worthy of evaluation among his extensive practice. The exhibition provided a glimpse into Awazu’s appreciation and love for everyday printed matter, and his attitude of continuing to question the conditions and significance of design within this context.

(TAKAHASHI Ritsuko)

---

コレクション展 粟津潔、マクリヒロゲル5—粟津潔のブック・イラストレーション

AWAZU Kiyoshi: Makurihirogeru 5 (EXPOSE)—Book Illustrations

---

2018年11月3日(土)–2019年5月6日(月)

会場：展示室1

From Saturday, 3 November 2018 until Monday,

6 May 2019

Venue: Gallery 1

観覧料：

一般=360円／大学生=280円／

小中高生=無料／65歳以上=280円

Ticket Price: Adult=¥360, University=¥280,

Elem/JH/HS=Free, 65 and over=¥280

入場者数：133,328名 ※2019年3月末日現在

Number of visitors: 133,328

\*As of the end of March 2019

主催：

金沢21世紀美術館 [公益財団法人金沢芸術創造財団]

Organized by:

21st Century Museum of Contemporary Art,

Kanazawa (Kanazawa Art Promotion

and Development Foundation)

出品作家：粟津潔

記録集：『粟津潔のブック・イラストレーション

(粟津潔、マクリヒロゲル5)』

金沢21世紀美術館、2019年

25×22 cm、32ページ、918円(税込)

ISBN: 978-4-903205-80-9

[PDF版]

URL: <http://www.kanazawa21.jp/tmplimages/>

[videoFiles/file-54-137-file.pdf](http://www.kanazawa21.jp/tmplimages/videoFiles/file-54-137-file.pdf)

(2019年6月6日参照)

Artist: AWAZU Kiyoshi

Document: *Awazu Kiyoshi,*

*Makurihirogeru (EXPOSE) 5: Book Illustrations*

21st Century Museum of Contemporary Art,

Kanazawa, 2019

25×22cm, 32p., ¥918 (tax included)

ISBN: 978-4-903205-80-9

[PDF edition] URL: [http://www.kanazawa21.jp/](http://www.kanazawa21.jp/tmplimages/videoFiles/file-54-137-file.pdf)

[tmplimages/videoFiles/file-54-137-file.pdf](http://www.kanazawa21.jp/tmplimages/videoFiles/file-54-137-file.pdf)

(As of 6 June, 2019)

巡回なし

企画・構成：高橋律子

Curator: TAKAHASHI Ritsuko

広報件数：32件

Publicity: 32

出品リスト List of Works

作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production Year	素材・技法・形式 Medium	寸法 (cm) Size(cm)	所蔵
粟津潔 AWAZU Kiyoshi	おんがくぐーん!おんがくのほん(原画) <i>Ongaku guuun! Ongaku no Hon (original work)</i>	1974	水彩/紙 color on paper	26×18.2	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
	おんがくぐーん!うたのほん <i>Ongaku guuun! Uta no Hon</i>	1974	書籍 book	26×18.2	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
	おんがくぐーん!おんがくのほん <i>Ongaku guuun! Ongaku no Hon</i>	1974	書籍 book	18.2×26	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
	おんがくぐーん!解説のほん <i>Ongaku guuun! Kaisetsu no Hon</i>	1974	書籍 book	18.2×26	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
	おんがくぐーん!音楽の学校:音楽の劇場 <i>Ongaku guuun! Ongaku no Gakko: Ongaku no Gekijo</i>	1974	レコード record	18.2×26	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
	ピアノと話そう —小さな手のために— <i>Talk With the Piano for Little Children</i>	1964	レコード record	18.2×26	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
粟津潔 AWAZU Kiyoshi	ピアノと話そう —小さな手のために—(原画) <i>Talk With the Piano for Little Children (original work)</i>	1964	インク/紙 ink on paper	33.6×24.2	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
	人くいお母さん (アフリカの民話1) <i>Hitokui Okasan (Afurika no Minwa 1)</i>	1971	書籍 book	33.6×24.2	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
粟津潔 AWAZU Kiyoshi	人くいお母さん (原画) <i>Hitokui Okasan (original work)</i>	1971	インク/紙 ink on paper	33.6×24.2	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
	さわる (ブリタニカ絵本館ピコモス3) <i>Sawaru (Buritannica Ehonkan Pikomосу 3)</i>	1983	書籍 book	41×32	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
粟津潔 AWAZU Kiyoshi	さわる (原画) <i>Sawaru (original work)</i>	1983	水彩/紙 water color on paper	41×32	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
	まるのおうさま <i>The King of Circle</i>	1971	書籍 book	41×32	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
粟津潔 AWAZU Kiyoshi	レミは生きている (原画) <i>Remi is Alive (original work)</i>	1958	インク/紙 ink on paper	41×32	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa