



## コレクション展 見ることの冒険

Collection Adventure in "Seeing"

2018.1.27-6.24

本展では、観客に「作品をよく見ることを促す仕掛けを作り、自発的な鑑賞を通して、作品鑑賞の体験を深めることを目的とした。色、形、素材、技法がそれぞれ異なり、さらに抽象度が高く様々な見方ができる作品を選び、それぞれの展示室の前に見方のヒントとなる言葉を掲げた。例えば、展示室1の鈴木ヒラクの作品では「じっくり見る、見つけ出す」という言葉を貼り出し、「じっくり見る」ことで、作品の素材が枯葉であることや、複数ある画面のそれぞれが全て違う形や表情をしていること等を「見つけ出す」ことを促した。そのほかにも「しゃがんで見る、横から見る」、「ぐるりと見る、動きを見る」等、視点の変化や体の動きが作品の見え方に変化を与えることを示した。展示期間中は、展示室の言葉を元に、多くの観客が視点を変えたり、それによって発見したことや気づいたことを話している様子を見ることができた。

(山下樹里)

This exhibition aimed to deepen the experience of appreciating and engaging with artworks through creating measures that encouraged viewers to voluntarily interact and "look at them well." Artworks that employ different colors, shapes, media, and expressive methods were displayed, many of which were highly abstract and invite different ways of looking. A keyword was posted in each gallery as a guideline to aid viewers in actively looking at the works. In Gallery 1 for example, "Gaze intently. Make discoveries" served as a keyword in observing SUZUKI Hiraku's works, encouraging viewers to "gaze intently" and "discover" aspects such as the use of dead leaves as his material and the ways in which each image all convey different shapes and expressions. Other exhibits such as "Squat and look. Look from one side," and "See it from all sides. Sense its movement" showed how changes in perspective and movements of the body can transform the way the work is seen. During the exhibition we observed many visitors changing their ways of viewing in line with the keywords in each gallery, and further talking about the things they discovered and noticed in doing so.

(YAMASHITA Juri)

1. 展示室4：展示風景  
トニー・クラッグ《何としても》2001年
2. 展示室2：展示風景  
左側・中央：山崎つる子 右側：モニク・フリードマン
3. 展示室6：展示風景  
左側：イエッペ・ハイン 右側：イザ・ゲンツケン

1. Gallery 4: Installation view  
Tony CRAGG, *One Way or Another*, 2001
2. Gallery 2: Installation view  
left, center: YAMAZAKI Tsuruko  
right: Monique FRYDMAN
3. Gallery 6: Installation view  
left: Jeppe HEIN right: Isa GENZKEN

1-3. Photo: KIOKU Keizo

---

## コレクション展 見ることの冒険

Collection Adventure in "Seeing"

---

2018年1月27日(土)–6月24日(日)

会場：展示室1–6

観覧料：一般=360円/大学生=280円/

小中高生=無料/65歳以上=280円

入場者数：80,308名

主催：

金沢21世紀美術館 [公益財団法人金沢芸術創造財団]

出品作家：

リジア・クラーク、トニー・クラッグ、

モニック・フリードマン、イザ・ゲンツケン、

イエッペ・ハイン、角永和夫、アニッシュ・カプーア、

小金沢健人、鈴木ヒラク、山崎つる子

カタログなし

巡回なし

企画・構成：山下樹里

関連企画：

◇小金沢健人×鈴木ヒラク トーク+パフォーマンス

「一本の木から」

(2018年6月22日、市民ギャラリー A 東側通路)

広報件数：24件

From Saturday, 27 January 2018 until Sunday, 24

June 2018

Venue: Galleries 1–6

Ticket Price: Adult=¥360, University=¥280,

Elem/JH/HS=Free, 65 and over=¥280

Number of visitors: 80,308

Organized by:

21st Century Museum of Contemporary Art,

Kanazawa (Kanazawa Art Promotion

and Development Foundation)

Artists:

Lygia CLARK, Tony CRAGG, Monique FRYDMAN,

Isa GENZKEN, Jeppe HEIN, KADONAGA Kazuo,

Anish KAPOOR, KOGANEZAWA Takehito,

SUZUKI Hiraku, YAMAZAKI Tsuruko

Curator: YAMASHITA Juri

Publicity: 24

出品リスト List of Works

作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production Year	素材・技法・形式 Medium	寸法 (cm) Size(cm)	所蔵
鈴木ヒラク SUZUKI Hiraku	<i>bacteria sign (circle)</i>	2000	土、枯葉、アクリル/ 木製パネル earth, dead leaf, acrylic on wooden panel	H45×W45×D0.9	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
アニッシュ・カプーア Anish KAPOOR	L'Origine du monde (世界の起源) <i>L'Origine du monde</i>	2004		楕円の長軸方向 の 長さ: 700	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
山崎つる子 YAMAZAKI Tsuruko	作品 <i>Work</i>	1963	アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas	H212.2×W136.4	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
山崎つる子 YAMAZAKI Tsuruko	作品 <i>Work</i>	1964	ビニール塗料/ カンヴァス vinyl paint on canvas	H182.5×W97.5	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
山崎つる子 YAMAZAKI Tsuruko	作品 <i>Work</i>	1962	ビニール塗料/ カンヴァス vinyl paint on canvas	H162.1×W97.0	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
山崎つる子 YAMAZAKI Tsuruko	<i>Title</i>	2006	アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas	H91.0×W72.8	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
山崎つる子 YAMAZAKI Tsuruko	<i>Title</i>	2006	アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas	H130.3×W67.2	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
山崎つる子 YAMAZAKI Tsuruko	<i>Title</i>	2006	アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas	H91.0×W65.2	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
山崎つる子 YAMAZAKI Tsuruko	<i>Title</i>	2006	アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas	H91.0×W65.2	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
モニック・フリードマン Monique FRYDMAN	アマランス色、「輝き」シリーズより <i>Amarante, from series Les Éclats</i>	2004	顔料、パステル、 バインダー/麻布 pigments, pastels and binder on linen	H250×W250	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
モニック・フリードマン Monique FRYDMAN	灰色、「輝き」シリーズより <i>Gris, from series Les Éclats</i>	2004	顔料、パステル、 バインダー/麻布 pigments, pastels and binder on linen	H250×W250	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
モニック・フリードマン Monique FRYDMAN	金色 1、「輝き」シリーズより <i>Or 1, from series Les Éclats</i>	2005	顔料、パステル、 バインダー/麻布 pigments, pastels and binder on linen	H250×W250	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
小金沢健人 KOGANEZAWA Takehito	蝶を放つ <i>setting the butterfly free</i>	2015	HD映像、紙、 水性顔料 HD video, paper, watercolor pigment	可変	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
トニー・クラッグ Tony CRAGG	私自身の <i>My Own</i>	2001	ファイバーグラス、 エポキシ樹脂 fiber glass, epoxy resin	H160×W230× D180	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
トニー・クラッグ Tony CRAGG	何としても <i>One Way or Another</i>	2001	大理石 marble	H247×W90×D90	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

出品リスト List of Works [つづき]

作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production Year	素材・技法・形式 Medium	寸法 (cm) Size(cm)	所蔵
角永和夫 KADONAGA Kazuo	<i>Wood No.5 CJ</i>	1984	杉 cedar	H58×W427×D53	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
角永和夫 KADONAGA Kazuo	<i>Glass No.4 H</i>	1998	ガラス glass	H83×W83×D77	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
リジア・クラーク Lygia CLARK	動物—二重の蟹 <i>Creature—Double Crab</i>	1960	アルミニウム aluminum	H25.5×W60× D43	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
リジア・クラーク Lygia CLARK	動物—それ自身に <i>Creature—In Itself</i>	1962	アルミニウム aluminum	H42×W50×D33	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
イザ・ゲンツケン Isa GENZKEN	クリストファー <i>Christopher</i>	1998	木、金属、ガラス、 写真 wood, metal, glass, photo	H321×W29×D27	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
イザ・ゲンツケン Isa GENZKEN	無題 <i>Untitled</i>	1999	木、鏡、石膏、写真、彩色 wood, mirror, plaster, photo, paint	H300×W24×D20	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
イザ・ゲンツケン Isa GENZKEN	ビル <i>Bill</i>	2000	木、金属、アルミ箔 wood, metal, aluminum foil	H320×W24× D20cm	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
イザ・ゲンツケン Isa GENZKEN	ローレンス <i>Lawrence</i>	2000	大理石、木 marble, wood	H305×W31×D31	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
イザ・ゲンツケン Isa GENZKEN	レームブルック <i>Lehmbruck</i>	2000	木、金属、アルミ箔、 ポストカード wood, metal, aluminum foil, postcard	H320×W20×D18	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
イザ・ゲンツケン Isa GENZKEN	カローラ <i>Karola</i>	2000	木、金属、銅、ガラス、 アルミ箔 wood, metal, bronze, glass, aluminum foil	H315×W24×D28	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
イザ・ゲンツケン Isa GENZKEN	ダニエル <i>Daniel</i>	2000	木、ガラス wood, glass	H280×W27×D27	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
イエッペ・ハイン Jeppe HEIN	回転するピラミッドII <i>Rotating Pyramid II</i>	2007	鏡、動力装置 mirror, technical apparatus	H200×W200× D110	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa