



1



2



3



4



5

映画の極意 vol.19

東アジア現代映画ことはじめ：食と映画と現代アート

Art of Film vol.19 East Asian Contemporary Film—Beginnings: Food and Film and Contemporary Art

シアター21を会場に、政治、社会、哲学といったテーマごとにセレクトした作品の上映を行う企画。第19回目は、「東アジアの現代映画」をテーマに、日本、中国、韓国、香港、台湾の18作品に焦点を当てた。1日目は、家族、仕事、恋愛など様々な人間模様が現れる「食べるシーン」が印象的な3作品を上映。各国の料理を実際に味わう企画も開催した。2日目は、現代映画史に大きな足跡をのこした映画運動「台湾ニューシネマ」と「香港ニューウェーブ」の代表作3作を紹介。3日目は、ムン・キョンウォン&ジョン・ジュンホのヴェネツィアビエンナーレ2015韓国館代表作の日本初上映など、映画とは違った現代アートの映像12作品を特集し、各国の歴史と文化における普遍性と差異を探った。

(高橋洋介)

A series presented in Theater 21 for enjoying movies selected under themes such as politics, society, and philosophy. This time, a focus was placed on 18 film works from Japan, China, Korea, Hong Kong, and Taiwan under the theme, “Contemporary Film in East Asia.” On the first day, three films were shown that featured “scenes of eating” in the contexts of family life, working life, and love. An event for actually trying foods from each country was also held. The second day featured three important movies of the Taiwan New Cinema and Hong Kong New Wave movements. On day three, 12 contemporary art films were shown, including MOON Kyungwon & JEON Joonho’s film for the 2015 Venice Biennale Korean Pavilion in its first Japanese screening, with the aim of exploring both universal and dissimilar aspects of the nations’ histories and cultures.

(TAKAHASHI Yohsuke)

1. 山城知佳子《土の人》2017
協力：あいちトリエンナーレ2016
 2. ツァオ・フェイ《COSplayers》2006
 3. ムン&ジョン《The Ways of Folding Space & Flying》2015
 4. ウォン・カーウアイ「恋する惑星」1994
 5. エドワード・ヤン「枯嶺街少年殺人事件」1991
-
1. Chikako Yamashiro “Mud Man” 2017
Supported by Aichi Triennale 2016
© Chikako Yamashiro, Courtesy of Yumiko Chiba Associates
 2. Cao Fei “COSplayers” 2006
Courtesy of Vitamin Creative Space and Cao Fei.
© Cao Fei
 3. MOON Kyungwon & JEON Joonho
“The Ways of Folding Space & Flying” 2015
© MOON Kyungwon & JEON Joonho
 4. Wong Kar-wai “Chungking Express” 1994
© Wong Kar-wai
 5. Edward Yang “A Brighter Summer Day” 1991
© Edward Yang

2018年10月6日(土)–8日(月)

会場：シアター 21

1回券(「枯嶺街少年殺人事件」を除く)：

各回一般1,500円／友の会1,200円

「枯嶺街少年殺人事件」：

一般2,000円／友の会1,800円

1日券[各日限定30枚]：各日4,000円／友の会3,600円

3日間フリーパス[限定15枚]：

一般8,000円／友の会7,200円

主催：

金沢21世紀美術館[公益財団法人金沢芸術創造財団]

協力：SCAI THE BATHHOUSE、無人島プロダクション、

ユミコチバアソシエイツ

助成：日本芸術文化振興会

上映スケジュール

10月6日(土)

10:00

イム・スルレ「飛べ、ペンギン」(2009年、韓国、110分)

13:00

三原光尋「しあわせのかおり」(2008、日本、124分)

15:30

ワン・チュアンアン「再会の食卓」(2010、中国、96分)

10月7日(日)

10:00

ハウ・シャオシェン「悲情城市」(1989、台湾、159分)

14:00

エドワード・ヤン「枯嶺街少年殺人事件」

(1991、台湾、236分)

18:20

ウォン・カーウァイ「恋する惑星」(1994、香港、101分)

10月8日(月)

10:00

ムン&チョン《The Ways of Folding Space & Flying》

他(2015、韓国、60–90分程度)

13:00

ツァオ・フェイ《COSplayes》他(2006、中国、60分程度)

14:50

小泉明郎《捕らわれた言葉／Trapped Words》他

(2015、日本、60分程度)、

山城知佳子《土の人》(2017、日本、26分)

入場者数：188名

広報件数：9件

From Saturday, 6 October, 2018 until Monday, 8

October 2018

Venue: Theater 21

Organized by:

21st Century Museum of Contemporary Art,

Kanazawa (Kanazawa Art Promotion

and Development Foundation)

Cooperated by:

SCAI THE BATHHOUSE, MUJIN-TO Production,

Yumiko Chiba Associates

Grants from: Japan Arts Council

Saturday, 6 October

10:00

“Fly, Penguin” 2009, 110min., by Yim Soonrye

13:00

“Shiawase no Kaori” 2008, 124min.,

by Mitsuhiro Mihara

15:30

“Apart Together” 2010, 96min., by Wang Quan’an

Sunday, 7 October

10:00

“A City of Sadness” 1989, 159min.,

by Hou Hsiao-hsien

14:00

“A Brighter Summer Day” 1991, 236min.,

by Edward Yang

18:20

“Chungking Express” 1994, 101min.,

by Wong Kar-wai,

Monday, 8 October

10:00

“The Ways of Folding Space & Flying”

and 2 short films, 2015, 60min.,

by MOON Kyungwon & JEON Joonho

13:00

“COSplayes” and 5 short films, 2006, 60min.,

by Cao Fei

14:50

“Trapped Words” and 2 short films, 2015, 60min.,

by Meiro Koizumi,

“Mud Man” 2017, 26min., by Chikako Yamashiro

Numbers of audiences:

52 (6 Oct.), 86 (7 Oct.), 50 (8 Oct.)

Publicity: 9