



起点としての80年代展

Starting Points: Japanese Art of the '80s
2018.7.7-10.21

本展では、今日の視点から80年代の日本の美術を見直し、今日の表現につながる動向を紹介することで、「起点」としての80年代美術を浮かび上がらせることを試みた。具体的には、彫刻や絵画といったジャンルの復権、インスタレーションやメディア・アートの普及、作品制作への参加や社会との関係への意識の芽生え、オルタナティブ・スペースの誕生、「美術」という制度を相対化する視点、日常性や軽やかさを大切に感性などである。

近年、欧米を中心に「具体」や「もの派」など1970年代までの戦後日本美術に関する研究が急速に進んでいるが、80年代の日本美術を再検討する作業はまだこれからだ。本展では、当時制作された作品に加えて、再制作された作品や、当時のインスタレーションのアーカイブを交えた再現などを通じて、様々な世代の観客が80年代の美術と対峙する契機となった。また、会期中にトークイベントを開催し、展覧会の内容や出品作家の活動を多角的に捉えるための議論の場を開くことができた。

(横山由季子)

This exhibition reconsidered Japanese art of the 1980s through contemporary perspectives, introducing various movements and shedding light on works that represent “Starting Points” that lead to fundamental expressions in today’s art. Such include the reinstatement of the sculpture and painting genres, art installation, viewer participation in the artwork, valuing relationship with society, the concept of alternative space, perspectives of relativizing the institution of “art,” and the sensitivity to find significance in mundanity and lightness.

While in recent years both in Japan and abroad, rapid progress has been made in research on Postwar Japanese art up until the 1970s including “Gutai” and “Mono-ha,” we are yet to engage in the reexamination Japanese art of the intervening decade—the ’80s. In addition to works actually produced in the ’80s, the exhibition presented re-produced works and installations featuring archives from the time, providing an opportunity for viewers across various generations to engage with the art of the ’80s. A series of talk events were also held during the exhibition period, creating an open a forum to discuss the contents of the exhibition and the activities of the exhibitors from various angles.

(YOKOYAMA Yukiko)

1. 展示室2：展示風景
2. 展示室6：展示風景
3. 展示室13：展示風景

1. Gallery 2: Installation View
2. Gallery 6: Installation View
3. Gallery 13: Installation View

1-3. Photo:KIOKU Keizo

起点としての80年代

Starting Points: Japanese Art of the '80s

2018年7月7日(土)–10月21日(日)

展示室1–6, 13

観覧料：一般=1,000円／大学生=800円／

小中高生=400円／65歳以上=800円

入場者数：194,828名

主催：

金沢21世紀美術館 [公益財団法人金沢芸術創造財団]

出品作家：

藤本由紀夫、舟越桂、日比野克彦、今村源、
石原友明、川俣正、松井智恵、宮島達男、森村泰昌、
中原浩大、中村一美、大竹伸朗、岡崎乾二郎、
戸谷成雄、杉山知子、諏訪直樹、辰野登恵子、
横尾忠則、吉澤美香

カタログ：『起点としての80年代』

株式会社マイブックサービス、2018年

35×22.5 cm、211ページ、3,250円(税別)

ISBN: 978-4-907490-12-6

巡回：

高松市美術館

2018年11月3日(土)–12月16日(日)

静岡市美術館

2019年1月5日(土)–3月24日(日)

企画：鷺田めるろ(–2018.3.31)

構成：高橋律子・横山由季子

関連企画：

◇アーティスト・トーク：今村源、中原浩大、松井智恵
(2018年7月7日、レクチャーホール)

◇日比野克彦『PRESENT SOCCER』公開制作

1982 SPAIN→2018 RUSSIA

(2018年7月7日、市民ギャラリー A 東側通路)

◇島敦彦、藤田瑞穂

レクチャー「起点としての80年代をめぐって」

(2018年10月14日、レクチャーホール)

広報件数：73件

From Saturday, 7 July 2018 until Sunday, 21

October 2018

Venue: Galleries 1–6, 13

Ticket Price: Adult=¥1,000, University=¥800,

Elem/JH/HS=¥400, 65 and over=¥800

Number of visitors: 194,828

Organized by:

21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa (Kanazawa Art Promotion
and Development Foundation)

Exhibitors:

FUJIMOTO Yukio, FUNAKOSHI Katsura,
HIBINO Katsuhiko, IMAMURA Hajime,
ISHIHARA Tomoaki, KAWAMATA Tadashi,
MATSUI Chie, MIYAJIMA Tatsuo,
MORIMURA Yasumasa, NAKAHARA Kodai,
NAKAMURA Kazumi, OHTAKE Shinro,
OKAZAKI Kenjiro, SHIGEO Toya,
SUGIYAMA Tomoko, SUWA Naoki,
TATSUNO Toeko, YOKOO Tadanori,
YOSHIZAWA Mika

Catalogue:

Starting Points: Japanese Art of the '80s

My Book Service, Inc., 2018

35×22.5 cm, 211p., ¥3,250+tax

ISBN: 978-4-907490-12-6

Curator: WASHIDA Meruro (until 31 March, 2018)

Coordinators:

TAKAHASHI Ritsuko, YOKOYAMA Yukiko

Publicity: 73

起点としての80年代

Starting Points: Japanese Art of the '80s

出品リスト List of Works

作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production Year	素材・技法・形式 Medium	寸法 (cm) Size(cm)	所蔵
岡崎乾二郎 OKAZAKI Kenjiro	あかさかみつげ <i>Akasakamitsuke</i>	1981	アクリル、ポリエチレン acrylic, polyethylene	H27.5×W25 ×D17.5	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
岡崎乾二郎 OKAZAKI Kenjiro	かっぱばし <i>Kappabashi</i>	1981	アクリル、ポリエチレン acrylic, polyethylene	H25.5×W21 ×D14	池上弥弥 IKEGAMI Yaya
岡崎乾二郎 OKAZAKI Kenjiro	うぐいすだに <i>Uguisudani</i>	1981	アクリル、ポリエチレン acrylic, polyethylene	H25.8×W25.7 ×D16.7	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
岡崎乾二郎 OKAZAKI Kenjiro	そとかんだ <i>Sotokanda</i>	1981	アクリル、ポリエチレン acrylic, polyethylene	H14.1×W33 ×D39.5	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
岡崎乾二郎 OKAZAKI Kenjiro	でんえんちょうふほんまち <i>Denenchoufuhonmachi</i>	1981	アクリル、ポリエチレン acrylic, polyethylene	H12.7×W34 ×D28.5	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
岡崎乾二郎 OKAZAKI Kenjiro	のがた <i>Nogata</i>	1981	アクリル、ポリエチレン acrylic, polyethylene	H23.4×W24.8 ×D17	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
岡崎乾二郎 OKAZAKI Kenjiro	たまち <i>Tamachi</i>	1981	アクリル、ポリエチレン acrylic, polyethylene	H12.6×W24.4 ×D22	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
諏訪直樹 SUWA Naoki	波濤図 No. 1 <i>Waves No. 1</i>	1980	アクリル／綿布、 パネル acrylic on cotton and panel	H194×W222 ×D79	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
諏訪直樹 SUWA Naoki	波濤図 No. 2 <i>Waves No. 2</i>	1980	アクリル／綿布、 パネル acrylic on cotton and panel	H194×W222 ×D79	三重県立美術館 Mie Prefectural Art Museum
辰野登恵子 TATSUNO Toeko	WORK 80-P-20	1980	油彩／カンヴァス oil on canvas	H182×W227	個人蔵 Private Collection
辰野登恵子 TATSUNO Toeko	WORK 86-P-13	1986	油彩／カンヴァス oil on canvas	H259×W194	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
辰野登恵子 TATSUNO Toeko	WORK 89-P-13	1989	油彩／カンヴァス oil on canvas	H291×W218	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
戸谷成雄 TOYA Shigeo	《彫る》から]塔状のもの <i>[From 'Carving'] Tower-like</i>	1982	石膏、角砂糖 plaster, iron frame	H180×W40 ×D45	MTM コレクション MTM Coll.
戸谷成雄 TOYA Shigeo	中庭 II <i>Inner Garden II</i>	1990	木、灰、アクリル wood, ashes, acrylic	H220×W93 ×D93	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
中原浩大 NAKAHARA Kodai	夢殿 <i>Yumedono</i>	2014-2018 (オリジナル ／original 1984)	油土、FRP oil based clay, FRP		作家蔵 Artist Collection
中原浩大 NAKAHARA Kodai	金碗 <i>Gold Bowl</i>	1985	真鍮 brass	H89.5×φ144.5	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
中村一美 NAKAMURA Kazumi	湿润気候の樹林 II <i>Forest in Humid Climate II</i>	1984	油彩／カンヴァス oil on canvas	H194×W150	豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art
中村一美 NAKAMURA Kazumi	モレーン <i>Moraine</i>	1987	油彩／カンヴァス oil on canvas	H260×W360	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
今村源 IMAMURA Hajime	'88-12、'89-6 より <i>from '88-12, '89-6</i>	1988, 1989 (計10点うち3点 は2018再制作 3 out of the 10 works were reproduced in 2018)	針金、紙粘土、 塩化ビニール、 柿、コンクリート、 FRPwire, paper clay, polyvinyl chloride resin, persimmon, concrete, FRP		作家蔵 Artist Collection
杉山知子 SUGIYAMA Tomoko	<i>the midnight oasis</i>	1983	アクリル、樹脂、 カッティングシート／ 段ボール、スチレン フォーム、竹 acrylic, resin and cutting sheets on cardboard, styrene foam and bamboo	H280×W380 ×D230	作家蔵 Artist Collection

起点としての80年代

Starting Points: Japanese Art of the '80s

出品リスト List of Works [つづき]

作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production Year	素材・技法・形式 Medium	寸法 (cm) Size(cm)	所蔵
日比野克彦 HIBINO Katsuhiko	<i>PRESENT AIRPLANE</i>	1982	段ボール、紙、 アクリル、色鉛筆、墨 cardboard, paper, acrylic, colored pencil, ink	H72.8×W103	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
日比野克彦 HIBINO Katsuhiko	<i>PRESENT SOCCER</i>	1982	段ボール、紙、 アクリル、色鉛筆、墨 cardboard, paper, acrylic, colored pencil, ink	H72.8×W103	作家蔵 Artist Collection
日比野克彦 HIBINO Katsuhiko	<i>PRESENT SHOE</i>	1982	段ボール、紙、 アクリル、色鉛筆、墨 cardboard, paper, acrylic, colored pencil, ink	H72.8×W104	作家蔵 Artist Collection
日比野克彦 HIBINO Katsuhiko	<i>ERROR</i>	1982	段ボール、アクリル、 色鉛筆、墨 cardboard, acrylic, colored pencil, ink	H101×W88	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
日比野克彦 HIBINO Katsuhiko	<i>TYPEWRITER</i>	1982	段ボール、アクリル、 色鉛筆、墨 cardboard, acrylic, colored pencil, ink	H102.5×W131.9	作家蔵 Artist Collection
日比野克彦 HIBINO Katsuhiko	<i>PANTS</i>	1981	ボール紙、アクリル、 色鉛筆、墨、 ステープル corrugated paper, acrylic, colored pencil, ink, staples	H51×W65×D30	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
日比野克彦 HIBINO Katsuhiko	<i>SWEATY JACKET</i>	1982	ボール紙、アクリル、 色鉛筆、墨、 糸、針金、プラスチック corrugated paper, acrylic, colored pencil, ink, staples	H106.7×W83 ×D22	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
日比野克彦 HIBINO Katsuhiko	<i>GLOVE</i>	1983	ボール紙、段ボール、 アクリル、色鉛筆、墨、 糸、ハトメ、 ステープル、 ガムテープ corrugated paper, cardboard, acrylic, colored pencil, ink, kite string, eyelets, staples, packaging tape	H55×W49 ×D24.1	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu
日比野克彦 HIBINO Katsuhiko	「時代はサーカスの象にのって'84」(作：寺山修司、 演出：萩原朔美、舞台美術・出演：日比野克彦) 記録写真 “Our Age Comes Riding on a Circus Elephant '84,” playwright: Shuji Terayama, director: Sakumi Hagiwara, scenographer / cast: Katsuhiko Hibino, Documentary Photographs				
日比野克彦 HIBINO Katsuhiko	「時代はサーカスの象にのって'84」ポスター Poster for “Our Age Comes Riding on a Circus Elephant '84”	1984	オフセット offset	H72.8×W51.5	作家蔵 Artist Collection
日比野克彦 HIBINO Katsuhiko	「HIBINO THEATRO」記録写真 “HIBINO THEATRO,” Documentary Photographs	1985			
日比野克彦 HIBINO Katsuhiko	「ONE DAY OF HIBINO」記録写真 “ONE DAY OF HIBINO,” Documentary Photograph	1986			

起点としての80年代

Starting Points: Japanese Art of the '80s

出品リスト List of Works [つづき]

作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production Year	素材・技法・形式 Medium	寸法 (cm) Size(cm)	所蔵
舟越桂 FUNAKOSHI Katsura	積んである読みかけの本のように <i>Like a Pile of Unfinished Books</i>	1983	楠に彩色、大理石 colored camphor wood, marbre	H80×W48×D25	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
舟越桂 FUNAKOSHI Katsura	森へ行く日 <i>The Day I Go to the Forest</i>	1984	楠に彩色、大理石、 ゴム・チューブ colored camphor wood, marbre, rubber tube	H79×W49×D24	作家蔵 Artist Collection
舟越桂 FUNAKOSHI Katsura	冬の本 <i>Winter Book</i>	1988	楠に彩色、大理石 colored camphor wood, marbre	H76×W36×D24	作家蔵 Artist Collection
吉澤美香 YOSHIZAWA Mika	無題(茶たんす) <i>Untitled (Tea-Cabinet)</i>	1982	アクリル/タンス acrylic on chest of drawers	H136.3×W91.5 ×D42.3	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
吉澤美香 YOSHIZAWA Mika	無題(三脚) <i>Untitled (Tripod)</i>	1982	アクリル/台、他 acrylic on stool, etc.	H113×W97×D54	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
吉澤美香 YOSHIZAWA Mika	無題(掃除機) <i>Untitled (Vacuum Cleaner)</i>	1982	アクリル/掃除機 acrylic on vacuum cleaner	H24.3×W148× D15.5	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
吉澤美香 YOSHIZAWA Mika	無題(テーブル) <i>Untitled (Table)</i>	1982	アクリル/テーブル、 他 acrylic on table, etc.	H95×W152.5 ×D131	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
吉澤美香 YOSHIZAWA Mika	ろ-9 <i>RO-9</i>	1989	工業用インク ポリプロピレン industrial ink on polypropylene	H200×W280	千葉市美術館 Chiba City Museum of Art
川俣正 KAWAMATA Tadashi	デストロイド・チャーチ・プロジェクト、プラン(C-2) <i>Destroyed Church Project, Plan (C-2)</i>	1986	鉛筆他/合板 pencil, etc. on plywood	H60×W91.5	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
川俣正 KAWAMATA Tadashi	デストロイド・チャーチ・プロジェクト、テクニカルノート No. 1 <i>Destroyed Church Project, Technical Note No. 1</i>	1987	ペン/紙 pen on paper	H76.5×W108	個人蔵 Private Collection
川俣正 KAWAMATA Tadashi	デストロイド・チャーチ・プロジェクト、テクニカルノート No. 2 <i>Destroyed Church Project, Technical Note No. 2</i>	1987	ペン/紙 pen on paper	H76.5×W108	個人蔵 Private Collection
川俣正 KAWAMATA Tadashi	デストロイド・チャーチ・プロジェクト、記録写真 <i>Destroyed Church Project, Documentary Photograph</i>	1987			
藤本由紀夫 FUJIMOTO Yukio	<i>NORMAL BRAIN / READY MADE</i>	1980	LP レコード LP record	H32.1×W32.2	作家蔵 Artist Collection
藤本由紀夫 FUJIMOTO Yukio	<i>SEPARATION-CONJUNCTION</i>	1984-1998	インク/紙 ink on paper	各 / each H23.5× W20.5 (6点組 / set of 6)	作家蔵 Artist Collection
藤本由紀夫 FUJIMOTO Yukio	<i>CUBE SUGAR</i>	1986-1988	鉄、ビューワー、 角砂糖、インク iron, viewer, cube sugar, ink	H25×W10×D12	作家蔵 Artist Collection
藤本由紀夫 FUJIMOTO Yukio	<i>HERMETIC SCALE (DIAMETER)</i>	1988	木、陶器、 オルゴールユニット wood, china plate, musicbox	H10×W120×D30	作家蔵 Artist Collection
藤本由紀夫 FUJIMOTO Yukio	<i>EARS WITH CHAIR</i>	1990, 2018	木、鉄、塩化ビニール wood, iron, PVC pipe	サイズ可変 dimensions variable	作家蔵 Artist Collection

起点としての80年代

Starting Points: Japanese Art of the '80s

出品リスト List of Works [つづき]

作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production Year	素材・技法・形式 Medium	寸法 (cm) Size(cm)	所蔵
松井智恵 MATSUI Chie	「あの一面の森に箱を置く」(信濃橋画廊、1987年)で 展示された作品の部分、記録写真、映像による再構成 A recomposition comprising elements from the workl have placed a box in the broad expanse of the forest (Shinanobashi Gallery, 1987),photographic documentation, and video footage	2018	写真(ラムダプリント)、 映像(5分13秒/VHS 当時の撮影者: 館勝生 今回の編集者: 吉光清隆)、 オブジェ(鉛、ガラス、 引き出し、パラフィン、糸、 布、石膏、ウサギの毛皮)、 文章 photographs (lambda prints), video (5 mins13 secs / VHS/originally filmed by Katsuo Tachi/newly editedby Kiyotaka Yoshimitsu), objects (lead, glass, drawer, paraffin, string, cloth, plaster, rabbit fur), text	サイズ可変 dimensions variable	作家蔵 Artist Collection
宮島達男 MIYAJIMA Tatsuo	<i>Monism/Dualism</i>	1989	発光ダイオード LED	H296.3×W11	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
宮島達男 MIYAJIMA Tatsuo	パフォーマンスNA. AR. (Voice)の記録写真 <i>Performance: NA. AR. (Voice)</i> , Documentary Photographs	1982	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print	各 / each H25.4×W30.5 (計4点 / 4 pieces)	Akio Nagasawa Gallery
宮島達男 MIYAJIMA Tatsuo	パフォーマンスNA. AR. (Rain)の記録写真 <i>Performance: NA. AR. (Rain)</i> , Documentary Photographs	1982	ゼラチン・シルバー・ プリント gelatin silver print	各 / each H25.4×W30.5 (計4点 / 4 pieces)	Akio Nagasawa Gallery
宮島達男 MIYAJIMA Tatsuo	パフォーマンスNA. AR. (Line)の記録写真 <i>Performance: NA. AR. (Line)</i> , Documentary Photographs	1984	Cプリント C-print	各 / each H25.4×W30.5 (計5点 / 5 pieces)	Akio Nagasawa Gallery
宮島達男 MIYAJIMA Tatsuo	《Performance Box》NATURE AND ARTIFICIALITY (RAIN)		DVD、写真、 ドローイング、ネガ、 案内状、メモ DVD, photographs, drawings, negatives, invitation cards, notes		作家蔵 Artist Collection
石原友明 ISHIHARA Tomoaki	約束I <i>Engagement I</i>	1984	オブジェ: 写真、 油彩/変形カンヴァス、 フロッタージュ: 油彩/紙 object: photograph, oil on shaped canvas, frottage: oil on paper	オブジェ / object H240×W55×D28、 フロッタージュ / frottage H245×W375	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
石原友明 ISHIHARA Tomoaki	<i>Untitled</i>	1985	写真、アクリル/ 変形カンヴァス photograph, acrylic on shaped canvas	円錐型 / cone H89.7×W68.5 ×D15 白 / white H100.3×W50 ×D11 青 / blue H99×W50.2 ×D11.5	高松市美術館 Takamatsu Art Museum

起点としての80年代

Starting Points: Japanese Art of the '80s

出品リスト List of Works [つづき]

作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production Year	素材・技法・形式 Medium	寸法 (cm) Size(cm)	所蔵
大竹伸朗 OHTAKE Shinro	家系図 <i>Family Tree</i>	1986-1988	油彩、タール、 オイルスティック、 麻布、ラッカー、 写真、印刷物、石膏、 蜜蝋、プレキシグラス、 紙、布、 木/木製パネル oil, tar, oil-stick, burlap, lacquer, photograph, printed matter, plaster, beeswax, plexiglass, paper, cloth, found wood on wooden panel	H265×W265 ×D20	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
大竹伸朗 OHTAKE Shinro	網膜 #9 (ブラウン・ヘッド) <i>Retina #9 (Brown Head)</i>	1988-1990	写真、布テープ、 プラスチック樹脂 /木製パネル photograph, cloth adhesive tape, plastic resin on wooden panel	H292×W218	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
大竹伸朗 OHTAKE Shinro	網膜 #39 (投げ縄) <i>Retina #10 (LASSO)</i>	1990-1991	写真、布テープ、 プラスチック樹脂/ 木製パネル photograph, cloth adhesive tape, plastic resin on wooden panel	H250×W185.5	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	肖像 (ゴッホ) <i>Portrait (Van Gogh)</i>	1985	Cプリント C-print	H120×W100	金沢21世紀美術館 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	肖像 (ゴッホ) <i>Portrait (Van Gogh)</i>	1986	Cプリント C-print	H120×W100	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	ポートレート (赤) <i>Portrait (Red)</i>	1986	Cプリント C-print	H120×W100	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	ポートレート (黒) <i>Portrait (Black)</i>	1986	Cプリント C-print	H120×W100	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	肖像 (泉1,2,3) <i>Portrait (La Source1,2,3)</i>	1986-1990	Cプリント C-print	各 / each H240×W120 (3点組 / set of 3)	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
森村泰昌 MORIMURA Yasumasa	たぶらかし (マルセル) <i>Doubleinage (Marcel)</i>	1988	Cプリント C-print	H150×W120	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
横尾忠則 YOKOO Tadanori	うまい作り話 <i>A Made up Story</i>	1982	油彩、アクリル、ジェッソ、 コラージュ/カンヴァス oil, acrylic, gesso and collage on canvas	H227.3×W509.1	高松市美術館 Takamatsu Art Museum