

調査研究

内呂博之

「池田学《興亡史》の状態調書」、
『池田学展The Pen：凝縮の宇宙』カタログ、青幻社、
2017年、156頁

高橋洋介

「バイオテクノロジーの世紀に——序にかえて」
『日 [アール]：金沢21世紀美術館研究紀要』7号
(2017年)、
4頁

高橋洋介

「遺伝子組み換え生物媒体による『芸術の転換』
をめぐって」『日 [アール]：金沢21世紀美術館研究紀
要』7号
(2017年)、72–76頁

米田晴子

「宮崎豊治《眼下の庭》—自己と他者を繋ぐ媒介者—」
『日 [アール]：金沢21世紀美術館研究紀要』7号
(2017年)、
84–87頁

野中祐美子

「藤浩志《Happy Paradies (ハッピーパラダイズ)》
—拡張する作品概念」
『日 [アール]：金沢21世紀美術館研究紀要』7号
(2017年)、
92–96頁

木村 健(聞き手)

「藤浩志へのインタビュー 美術館と地域について：
美術家として、館長としての視点から」
『日 [アール]：金沢21世紀美術館研究紀要』7号
(2017年)、
102–105頁

木村 健

「インタビューを終えて 藤浩志の現在を通して見る、
金沢21世紀美術館とまちの未来像」
『日 [アール]：金沢21世紀美術館研究紀要』7号
(2017年)、
106頁

黒澤浩美

「現代の生活にみる、気づきのしるし」、
『日本・デンマーク外交関係樹立150周年記念展
日々の生活—気づきのしるし』
金沢21世紀美術館、2018年、7–13頁

高橋律子

「粟津潔の写真について」、
『海と毛布—粟津潔の写真について
(粟津潔、マクリヒロゲル4)』展
金沢21世紀美術館、2018年、18–24頁

Research

Uchiro Hiroyuki,

“Condition Report for Ikeda Manabu’s History
of Rise and Fall,” *Ikeda Manabu The Pen*, Kyoto,
Seigensha Art Publishing, 2017,
Exhibition Catalog, p. 157

Takahashi Yosuke,

“In the Century of Biotechnology: In Place of a
Preface,”
*日 [á:r] : A journal on contemporary art and culture
the 21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa*; issue 07 / 2017, pp. 5–6

Takahashi Yosuke,

“On Changes in Art Brought On
by Transgenic Media,”
*日 [á:r] : A journal on contemporary art and culture
the 21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa*; issue 07 / 2017, pp. 77–82

Yoneda Seiko,

“MIYAZAKI Toyoharu’s *The Garden Below*
—Mediator Connecting the Self and Others—,”
*日 [á:r] : A journal on contemporary art and culture
the 21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa*; issue 07 / 2017, pp. 88–91

Nonaka Yumiko,

“FUJI Hiroshi’s Happy Paradies—The Notion of an
Art Piece to Expand,”
*日 [á:r] : A journal on contemporary art and culture
the 21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa*; issue 07 / 2017, pp. 97–101

Kimura Takeshi (Interviewer),

“Interview with FUJI Hiroshi On Museum and
Locality: From Artist’s and Director’s Viewpoint,”
*日 [á:r] : A journal on contemporary art and culture
the 21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa*; issue 07 / 2017, pp. 107–111

Kimura Takeshi,

“After the Interview: Future Image of 21st Century
Museum of Contemporary Art, Kanazawa and
the Community Viewed through Present-day
Fuji Hiroshi,”
*日 [á:r] : A journal on contemporary art and culture
the 21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa*; issue 07 / 2017, pp. 112–113

Kurosawa Hiromi,

“Signs of awareness in contemporary life,”
*150th Year Anniversary of Japan–Denmark
Diplomatic Relations Exhibition Every Life—Signs
of Awareness*,
Kanazawa: 21st Century Museum of
Contemporary Art, Kanazawa, 2018,
Exhibition Catalog, pp. 30–38.

Takahashi Ritsuko,

“Awazu Kiyoshi and Photography,” *Awazu Kiyoshi,
Sea and Blanket—The Photographs of
Awazu Kiyoshi(Makurihirogeru (EXPOSE) 4)*,
Kanazawa: 21st Century Museum
of Contemporary Art, Kanazawa, 2018,
Document, pp. 25–30.