

## 調査研究

内呂博之

「池田学《興亡史》の状態調書」、  
『池田学展The Pen：凝縮の宇宙』カタログ、青幻社、  
2017年、156頁

高橋洋介

「バイオテクノロジーの世紀に——序にかえて」  
『日 [アール]：金沢21世紀美術館研究紀要』7号  
(2017年)、  
4頁

高橋洋介

「遺伝子組み換え生物媒体による『芸術の転換』  
をめぐって」『日 [アール]：金沢21世紀美術館研究紀  
要』7号  
(2017年)、72–76頁

米田晴子

「宮崎豊治《眼下の庭》—自己と他者を繋ぐ媒介者—」  
『日 [アール]：金沢21世紀美術館研究紀要』7号  
(2017年)、  
84–87頁

野中祐美子

「藤浩志《Happy Paradies (ハッピーパラダイズ)》  
—拡張する作品概念」  
『日 [アール]：金沢21世紀美術館研究紀要』7号  
(2017年)、  
92–96頁

木村 健(聞き手)

「藤浩志へのインタビュー 美術館と地域について：  
美術家として、館長としての視点から」  
『日 [アール]：金沢21世紀美術館研究紀要』7号  
(2017年)、  
102–105頁

木村 健

「インタビューを終えて 藤浩志の現在を通して見る、  
金沢21世紀美術館とまちの未来像」  
『日 [アール]：金沢21世紀美術館研究紀要』7号  
(2017年)、  
106頁

黒澤浩美

「現代の生活にみる、気づきのしるし」、  
『日本・デンマーク外交関係樹立150周年記念展  
日々の生活—気づきのしるし』  
金沢21世紀美術館、2018年、7–13頁

高橋律子

「粟津潔の写真について」、  
『海と毛布—粟津潔の写真について  
(粟津潔、マクリヒロゲル4)』展  
金沢21世紀美術館、2018年、18–24頁

## Research

Uchiro Hiroyuki,

“Condition Report for Ikeda Manabu’s History  
of Rise and Fall,” *Ikeda Manabu The Pen*, Kyoto,  
Seigensha Art Publishing, 2017,  
Exhibition Catalog, p. 157

Takahashi Yosuke,

“In the Century of Biotechnology: In Place of a  
Preface,”  
*日 [á:r] : A journal on contemporary art and culture  
the 21st Century Museum of Contemporary Art,  
Kanazawa*; issue 07 / 2017, pp. 5–6

Takahashi Yosuke,

“On Changes in Art Brought On  
by Transgenic Media,”  
*日 [á:r] : A journal on contemporary art and culture  
the 21st Century Museum of Contemporary Art,  
Kanazawa*; issue 07 / 2017, pp. 77–82

Yoneda Seiko,

“MIYAZAKI Toyoharu’s *The Garden Below*  
—Mediator Connecting the Self and Others—,”  
*日 [á:r] : A journal on contemporary art and culture  
the 21st Century Museum of Contemporary Art,  
Kanazawa*; issue 07 / 2017, pp. 88–91

Nonaka Yumiko,

“FUJI Hiroshi’s Happy Paradies—The Notion of an  
Art Piece to Expand,”  
*日 [á:r] : A journal on contemporary art and culture  
the 21st Century Museum of Contemporary Art,  
Kanazawa*; issue 07 / 2017, pp. 97–101

Kimura Takeshi (Interviewer),

“Interview with FUJI Hiroshi On Museum and  
Locality: From Artist’s and Director’s Viewpoint,”  
*日 [á:r] : A journal on contemporary art and culture  
the 21st Century Museum of Contemporary Art,  
Kanazawa*; issue 07 / 2017, pp. 107–111

Kimura Takeshi,

“After the Interview: Future Image of 21st Century  
Museum of Contemporary Art, Kanazawa and  
the Community Viewed through Present-day  
Fuji Hiroshi,”  
*日 [á:r] : A journal on contemporary art and culture  
the 21st Century Museum of Contemporary Art,  
Kanazawa*; issue 07 / 2017, pp. 112–113

Kurosawa Hiromi,

“Signs of awareness in contemporary life,”  
*150th Year Anniversary of Japan–Denmark  
Diplomatic Relations Exhibition Every Life—Signs  
of Awareness*,  
Kanazawa: 21st Century Museum of  
Contemporary Art, Kanazawa, 2018,  
Exhibition Catalog, pp. 30–38.

Takahashi Ritsuko,

“Awazu Kiyoshi and Photography,” *Awazu Kiyoshi,  
Sea and Blanket—The Photographs of  
Awazu Kiyoshi(Makurihirogeru (EXPOSE) 4)*,  
Kanazawa: 21st Century Museum  
of Contemporary Art, Kanazawa, 2018,  
Document, pp. 25–30.