

アーカイブ

Archive

コレクション撮影および画像の管理

2017年度は、21作品(116カット)*の撮影(すべてデジタル撮影)を行なった。インスタレーション作品の撮影については、当館での展示の機会を待ちながら実施しているが、2017年度は、コレクション展に出品された以下の6作品について撮影することができた。

- ・草間彌生《自己消滅》
- ・小金沢健人《速度の落書き》
- ・小金沢健人《蝶を放つ》
- ・イエッペ・ハイン《回転するピラミッドII》
- ・ガブリエル・オロスコ《ピン=ポンド・テーブル》
- ・やくしまるえつこ《わたしは人類(ver. 金沢)》

画像利用にともなう、著作権の処理・管理については、作品収蔵時に著作権者と著作物利用許諾書を取り交わすことをはじめ、権利者と適正な権利関係を維持できるように随時、適正化を図っている。

* 栗津潔コレクションの撮影は除く。

研究資料の収集

研究資料の受入(整理)状況

	図書	雑誌	計
研究資料室	601	0	601
アートライブラリー	274	529	803
計	875	529	1,404

美術館活動記録の収集・管理

2016年度に、展覧会等の事業記録のアーカイブ化に向け、アーカイブ対象とすべき記録の基準、整理方法について検討し、保管年限の区切りを10年として過去の記録資料を整理することとした。2017年度においては、2006年度の事業記録資料について整理を行った。

また、アーカイブ対象の事業記録映像のうち、テープメディア(mini-DV、VHS)で保管されているものについて、デジタルデータ化を実施した。