



1

2

3

コレクション展2 粟津潔、マクリヒロゲル3 粟津潔と建築

Collection 2 Awazu Kiyoshi, Makurihirogeru (EXPOSE) 3 Awazu Kiyoshi and Architecture

2016.9.10–11.27

金沢21世紀美術館は、約3,000件の粟津潔の作品・資料をコレクションしている。「粟津潔、マクリヒロゲル」は、2014年より開催している小特集展示のシリーズで、粟津のコレクションを毎回異なる切り口で紹介している。

3回目に当たる本展は、「建築」をテーマとした。粟津は、1960年代の前衛的な建築運動「メタボリズム」に参加したことを契機に、多くの建築家と協働しながら空間的、環境的デザインを展開し、さらに、印刷メディアを通じて建築運動にも寄与した。本展では三つのセクション「メタボリズムと万博」「建築家との協働」「建築雑誌のデザイン」に分け、粟津のデザインが同時代の建築運動と共鳴し、それを豊かに増幅させた軌跡を39点の作品・資料を通じて紹介した。記録写真のパネルや紙焼きの多くは、当館収集後、今回の展示が初めての展示公開となった。

(鷺田めるろ)

The 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa possesses in its collection some 3,000 artworks and materials by Awazu Kiyoshi. “Makurihirogeru (EXPOSE)” is a series of exhibitions launched in 2014 to exhibit the Awazu collection from varying perspectives.

Our third exhibition took the theme, “architecture.” As a participant in the avant-garde architectural movement of “Metabolism” in the 1960s, Awazu collaborated with numerous architects in creating spatial designs. He also employed graphic design to visually communicate the architectural movement’s principles. This exhibition divided into three sections (“Metabolism and EXPO '70,” “Collaborations with Architects,” and “Architecture Magazine Design”) showed how Awazu’s designs resonated with the Metabolist architectural movement and richly amplified its potential by means of presenting a cohesive selection of 39 works and reference materials. Most of the panels that feature photographic documents and paper printed images of architecture related projects have been presented for the very first time in this exhibition since their addition to our museum’s collection.

(WASHIDA Meruro)

1. 展示風景

2. 出雲大社宝物殿序ノ舎鉄の扉 (写真パネル)
(デザイン: 粟津潔)、1963年
H54.1×W43.1×D0.8 cm
金沢21世紀美術館蔵

3. 近代建築: 16巻1号 (デザイン: 粟津潔)、1962年
H33.2×W26cm
金沢21世紀美術館蔵

1. Installation View

2. Steel Gate, Izumo Shrine (document panel)
(design: AWAZU Kiyoshi), 1963,
H54.1 × W43.1 × D0.8cm, Collection of 21st Century
Museum of Contemporary Art, Kanazawa

3. KINDAIKENTIKU; vol. 16 no.1, 1962
(design: AWAZU Kiyoshi), H33.2 × W26 cm,
Collection of 21st Century Museum of Contemporary
Art, Kanazawa

1. Photo: KIOKU Keizo

コレクション展2 粟津潔、マクリヒロゲル3 粟津潔と建築

Collection 2 Awazu Kiyoshi, Makurihirogeru (EXPOSE) 3 Awazu Kiyoshi and Architecture

2016年9月10日(土)–11月27日(日)

会場：展示室14

観覧料：一般=360円/大学生=280円/

小中高生=無料/65歳以上の方=280円

入場者数：44,884人

主催：金沢21世紀美術館[公益財団法人金沢芸術
創造財団]

出品作家：粟津潔

ドキュメント：

『粟津潔と建築』(粟津潔、マクリヒロゲル3)

金沢21世紀美術館、2017年

25×21.8cm、32p.、918円(税込)

ISBN: 978-4-903205-58-8

巡回なし

企画・構成：鷺田めるろ

広報件数：0件

2016.9.10 (Sat.)–11.27 (Sun.)

Venue: Gallery 14

Ticket Price: Adult = ¥360, University = ¥280,

Elem/JH/HS = Free, 65 and over = ¥280

Number of Visitors: 44,884

Organized by:

21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa (Kanazawa Art Promotion and
Development Foundation)

Artist: AWAZU Kiyoshi

Document:

Awazu Kiyoshi and Architecture.

Awazu Kiyoshi, Makurihirogeru (EXPOSE) 3.

21st Century Museum of Contemporary Art,

Kanazawa, 2017,

25 × 21.8 cm, 32p., ¥918 (tax included)

ISBN: 978-4-903205-58-8

Curator: WASHIDA Meruro