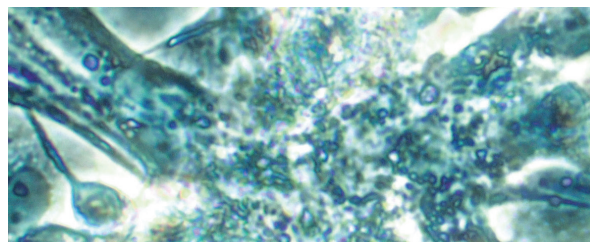


1



2



3

ザ・コンテンポラリー 3 The Contemporary 3

Ghost in the Cell : 細胞の中の幽霊

BCL: Ghost in the Cell

2015.4.26–2016.3.21

「ザ・コンテンポラリー」第3弾となる本展のアーティスト、BCLは、いま急速に成長するバイオテクノロジーや人工知能産業によって不死やカメラが不気味な現実感を帯びてきた感覚や、「生と死」「性差」といった旧来の美術史の主題が根底から覆えられつつあるという認識を、インターネットやゲノム編集、人工知能を媒介に多くの協働者とともに作りあげ問い直す「Ghost in the Cell: 細胞の中の幽霊」という一連のプロジェクトを提案した。プロジェクトは4月末からのDNAの共同編集と、7月末のハッカソン、9月中旬からの展覧会という3部から構成された。約1年にわたる会期中、人工知能がプロ棋士の世界王者を打ち負かしたり、iPS細胞の角膜移植の臨床試験が進展したりするなど情報工学と生命工学の日々の技術革新をめぐる現在の社会状況や、SNS上での5万以上の情報共有が、プロジェクトに刻々と重層的な意味と現実味を与え、参加者や来場者の身体感覚や価値観を未来への不安を伴って揺さぶった。

(高橋洋介)

For this exhibition, the third in the series entitled “The Contemporary,” artist collective

BCL proposed a series of projects under the title “Ghost in the Cell” in which—working with numerous collaborators via the Internet, genome editing and artificial intelligence—they would explore and question anew the sense that immortality and chimeras have taken on an ominous sense of reality due to the rapid growth of the biotechnology and artificial intelligence industries and the perception that such time-honored themes of art history as “life and death” and “sexual difference” are being turned upside down. Consisting of three parts, the projects involved the co-editing of DNA starting in late April, a “hackathon” in late July, and an exhibition in mid September. Regular technological innovations in information science and biotechnology over the roughly one-year course of the projects, during which an AI beat a world champion professional go player and progress was made in clinical studies of retinal iPS transplants, as well as the sharing of information by over 50,000 SNS users gave the projects a sense of reality

and meaning on multiple levels, shaking the physical senses and values of participants and visitors and making them anxious about the future.

(TAKAHASHI Yohsuke)

1. BCL+セミトランスペアレント・デザインによる「Ghost in the Cell」のグラフィック・デザイン
2. 展示室13: 展示風景
BCL《Ghost in the Cell》2015年
ヒトiPS細胞由来心筋細胞、インキュベーター、カメラ、光学顕微鏡、4Kモニター、無指向性スピーカー、プロジェクター、蓄光糸など
サイズ可変
3. BCL《Ghost in the Cell》2015年
ヒトiPS細胞由来心筋細胞の顕微鏡写真
φ 20–25 μm

1. BCL + Semitransparent Design, *Ghost in the Cell*, 2015
© Crypton Future Media, INC.
2. Gallery13: Installation view
BCL, *Ghost in the Cell*, 2015
human iPS-cell-derived cardiac muscles, incubator, camera, microscope, 4k-monitor, omni-directional speaker, projector, luminescence strings etc.
dimensions variable
3. BCL, *Ghost in the Cell*, 2015
Human iPS-Cell-Derived Cardiac Muscles
φ 20–25 μm

ザ・コンテンポラリー 3 Ghost in the Cell : 細胞の中の幽霊

The Contemporary 3 BCL: Ghost in the Cell

2015 年4月26日-2016年3月21日

プロジェクト構成 :

1. DNA共同編集イベント「hmDNA Project」

(2015年4月26日-7月26日、APIアプリケーション、

<http://hmdna.bcl.io/view/>)

2. 開発イベント「Bio Art Hackathon」

(2015年7月24日-26日、プロジェクト工房、レクチャーホール)

3. 展覧会「Ghost in the Cell : 細胞の中の幽霊」

(2015年9月19日-2016年3月21日、展示室13)

4. 展覧会「Behind Ghost in the Cell」

(2016年1月22日-1月24日、市民ギャラリー A)

※「Bio Art Hackathon」のプレゼンテーションを含む。

主催 : クリプトン・フューチャー・メディア株式会社、

共催 : 金沢21世紀美術館 [公益財団法人金沢芸術

創造財団]

協力 : metaPhorest / 早稲田大学岩崎秀雄研究室、

GEUDA一般社団法人、secca inc

観覧料 : 一般=1,000円 / 大学生=800円 /

小中高生=400円 / 65歳以上の方=800円

※展覧会「Ghost in the Cell : 細胞の中の幽霊」

(2015年9月19日-2016年3月21日、展示室13)

※「ザ・コンテンポラリー 2 誰が世界を翻訳するのか」

「生誕百年記念 井上有一」との共通観覧券

入場者数 : 327,705人

※「ザ・コンテンポラリー 2 誰が世界を翻訳

するのか」「生誕百年記念 井上有一」との共通

主催 : 金沢21世紀美術館 [公益財団法人金沢芸術

創造財団]

特別協力 :

クリプトン・フューチャー・メディア株式会社3. のみ

協賛 : イワン・ブビレフ

協力 : metaPhorest / 早稲田大学岩崎秀雄研究室、

sonihouse、株式会社 Qosmo、

Semitransparent Design

出品作家 : BCL

企画・構成 : 高橋洋介

関連企画

◇絵本を読もう (2015年12月5日)

2015.4.26-2016.3.21

(Exhibition: 2015.9.18-2016.3.21)

Venue: Gallery 13, Project Room, ARI Application

Ticket Price: Adult = ¥1,000, University = ¥800

Elem/JH/HS = ¥400, 65 and over = ¥800

*including admission to the "Who interprets the world" and "A centennial Exhibition INOUE Yuichi"

Number of visitors: 327,705

*including visitors to the "Who interprets the world?" and "A centennial Exhibition INOUE Yuichi"

Organized by:

21st Century Museum of Contemporary Art,

Kanazawa (Kanazawa Art Promotion and

Development Foundation)

Special Supported by Crypton Future Media, INC.

Bio Art Hackathon: Supported by metaPhorest /

Hideo Iwasaki Lab, Waseda University,

GEUDA General Incorporated Association,

secca inc

Exhibition: Supported by metaPhorest /

Hideo Iwasaki Lab, Waseda University, sonihouse,

Qosmo, Inc., Semitransparent Design

Sponsored by Ivan Poupyrev

Artist: BCL

Curator: TAKAHASHI Yohsuke