



1

2

アペルト04 Nerhol プロムナード

APERTO 04 Nerhol Promenade

2016.5.21–8.28

本展では、本を素材とした彫刻作品を手がけてきた飯田竜太とグラフィックデザイナーとして視覚情報と印刷物に向き合ってきた田中義久が2008年に結成したアーティスト・デュオ Nerhol の新作《multiple—roadside tree》を発表した。Nerhol はこれまで、連続撮影したポートレートを積層し、それをカッターで刻むことで生まれた写真の彫刻に現れる、歪んだ顔のイメージで話題を呼んだ。

だがNerhol は今回、原点回帰の意味を込めて紙の原料である“木”そのものを被写体とした。輪切りにした街路樹を幾度となく撮影し、人間を超える大きさに出力し、今度はそれを刻んでいく。その工程を通して、切り刻まれたはずの紙そのものではなく、原材料とされる“木”がデフォルメされる。このイメージとメディアムをまたぐレトリック、ここに作者の狙いがあった。Nerhol は本展で、ヒューマンスケールを超える作品を制作し、人間の身体感覚を喚起しながら、イメージと実存を横断する修辞法を試みた。また同時開催したギャラリー Slant の「roadside tree」では、素材となった木そのものを展示し、イメージと物質の差異を示す試みとなった。

(山峰潤也)

This exhibition presented *multiple—roadside tree*, the latest work by artist duo Nerhol formed in 2008 by two individuals; Ryuta Iida who has created sculptural works that appropriate books as their material, and Yoshihisa Tanaka who has continued to confront visual information and printed matter through his career as a graphic designer. Nerhol have received attention for their works that portray distorted images of faces that emerge in their photographic sculptures created by means of carving into stacked layers of printed portraits of single subjects shot in continuous succession.

On the occasion of this exhibition however, in the sense of revisiting the origins of their practice, Nerhol had selected a “tree” that is the raw material from which paper is produced, as the subject of the work. A single roadside tree that had been sliced over and over again and captured in its cross-section one by one through a series of photographs, are printed larger than human

scale, layered, and then sculpted. What is indeed deformed through this process is not the paper itself that had been carved into, yet is instead the “tree” that is recognized as its raw material. The artist’s intention had resided in creating this rhetoric that served to bridge the image and medium. Nerhol created a work that exceeded human scale and while evoking the physical sensitivity and awareness of the human body, attempted to engage in a rhetorical method that traverses between image and existence. Furthermore, in “roadside” tree held concurrently at Gallery Slant, the tree itself that was the subject material of the work was presented in an endeavor to convey the difference between image and object.

(YAMAMINE Junya)

1. 展示風景
2. Nerhol 《multiple—roadside tree》(部分)

1. Installation View
2. Nerhol, *multiple—roadside tree* (detail)

1.2. Photo: YAMANAKA Shintaro (Qsyum!)

アペルト04 Nerhol プロムナード

APERTO 04 Nerhol Promenade

2016年5月21日(土)–8月28日(日)

会場：長期インスタレーションルーム

2016.5.21 (Sat.)–8.28 (Sun.)

Venue: Long-Term Project Room

観覧料：無料

入場者数：63,164人

Ticket Price: Free

Number of Visitors: 63,164

主催：金沢21世紀美術館[公益財団法人金沢芸術
創造財団]

助成：公益財団法人朝日新聞文化財団

協力：キヤノンマーケティングジャパン株式会社、
コニシ株式会社、トップアート鎌倉

Organized by:

21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa (Kanazawa Art Promotion and
Development Foundation)

Grants from:

THE ASAHI SHIMBUN FOUNDATION

Supported by:

Canon Marketing Japan Inc., Top Art Kamakura,
Konishi Co., Ltd.

出品作家：Nerhol

カタログ：

『Nerhol Promenade—roadside tree』

マイブックサービス、Yutaka Kikutake Gallery、
2016年 23×15 cm、128p.、2,700円(税込)

Artist: Nerhol

Catalogue:

Nerhol Promenade—roadside tree

My Book Service, Yutaka Kikutake Gallery, 2016
23×15 cm, 128p., ¥2,700 (tax included)

リーフレット：

『Nerhol プロムナード』(アペルト04)

金沢21世紀美術館、2016年

21×15 cm、6p. (ポストカード付き)、400円(税込)

Leaflet:

Nerhol Promenade. APERTO 04.

21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa, 2016

21×15 cm, 6p., with a postcard,
¥400 (tax included)

巡回なし

企画・構成：山峰潤也

関連企画

◇特別対談：飯田竜太・田中義久(Nerhol)×星野太
(2016年5月21日、レクチャーホール)

Curator: YAMAMINE Junya

広報件数：11件