

調査研究

黒澤浩美「西京人」、「西京人-西京は西京ではない、ゆえに西京は西京である」展カタログ、金沢21世紀美術館、2017年、210-220頁

中田耕市「トーマス・ルフ「写真」の臨界へ」、「トーマス・ルフ」展カタログ、読売新聞東京本社、2016年、255-256頁

高橋律子「村山留里子：奇麗なものだけをコラージュする戦闘的態度」、『A 金沢21世紀美術館研究紀要』6号(2016年)、71-75頁

鷺田めるろ「粟津潔と建築」、「粟津潔と建築」展カタログ、金沢21世紀美術館、4-7頁(2016年度DNP文化振興財団グラフィック文化に関する学術研究助成)

山峰潤也「multiple - roadside tree / その存在それ自体について」、「Nerhol プロムナード」展カタログ、金沢21世紀美術館、2016年、n. p.

黒澤浩美「SUPERFLEX - THE LIQUID STATE」、「SUPERFLEX One Year Project - THE LIQUID STATE / 液相」展カタログ、金沢21世紀美術館、2017年、n. p.

山峰潤也「アーカイブ的芸術：混沌とした時代の作法」、『A 金沢21世紀美術館研究紀要』6号(2016年)、61-64頁

鷺田めるろ「鶴来現代美術祭における地域と伝統」、『A 金沢21世紀美術館研究紀要』6号(2016年)、80-83頁

鷺田めるろ「鶴来現代美術祭と取手アートプロジェクト」『石川県博物館協議会々報』79号(2017年)、5頁(2016年度石川県博物館協議会職員研究奨励事業)

Research

Kurosawa Hiromi, "Xijing Men," *Xijing Men "Xijing Is Not Xijing, Therefore Xijing Is Xijing,"* Kanazawa: 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2017, Exhibition Catalog, pp.195-209

Nakata Koichi, "Thomas Ruff - To the Farthest Boundary of 'the Photograph,'" *Thomas Ruff,* Kanazawa: 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, with The Yomiuri Shimbun, 2016, Exhibition Catalog, pp. 258-260

Takahashi Ritsuko, "Murayama Ruriko: The Combative Stance of Collaging Only Charming Things," *A*, no. 6 (2016), pp. 76-79

Washida Meruro, "Awazu Kiyoshi and Architecture," *Awazu Kiyoshi and Architecture,* Kanazawa: 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2017, Exhibition Catalog, pp.8-11

Yamamine Junya, "multiple-roadside tree / On the Existence of the Thing Itself," *Nerhol Promenade,* Kanazawa: 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2016, Exhibition Catalog, n. p.

Kurosawa Hiromi, "SUPERFLEX - THE LIQUID STATE," *SUPERFLEX One Year Project - THE LIQUID STATE,* Kanazawa: 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2017, Exhibition Catalog, n. p.

Yamamine Junya, "Archival Art: A Code in a Time of Chaos," *A*, no. 6 (2016), pp. 65-69

Washida Meruro, "Locality and Tradition in Tsurugi Contemporary Art Festival," *A*, no. 6 (2016), pp. 84-87