

保存管理

Conservation

2016年度は、経年劣化に対する処置が必要なコミッションワークを中心に、中長期的な修復計画を策定した。前年度(2015年)にはフローリアン・クラール《アリーナのためのクランクフェルト・ナンバー 3》の表面擦傷に対する研磨処理を行ったが、本年度より研磨剤によるメンテナンスを毎月実施することとした。また、本年度は経年の汚れの堆積がみられたレアンドロ・エルリッヒ《スイミング・プール》のデッキ部分の研磨および防水加工を行った。

(立松由美子)

◎パトリック・ブラン《緑の橋》

状態：散水栓の不具合

処置内容：散水栓の交換

◎レアンドロ・エルリッヒ《スイミング・プール》

状態：デッキ部分の経年汚れ

処置内容：デッキ研磨、防水加工

◎ビビロッチェ・リスト《わたしは自分を再生する》

状態：機器劣化の要調整

処置内容：映像素材のHD化と機器の変更

状態：防犯対応措置の要調整

処置内容：スタジオスタッフによる防犯対応措置の確認および調整

◎ヤノベケンジ

《ビバ・リバ・プロジェクトースタンダー》

状態：作品表面スクラッチ

処置内容：作品表面研磨

◎三瀬夏之介《日本の絵 ～執拗低音～》

状態：要保管箱

処置内容：保管箱新規作成

◎ジェームズ・タレル《ブルー・プラネット・スカイ》

状態：結露

処置内容：結露対策工事

◎アネット・メッサージェ《長枕のリング》

状態：摩耗による部品のビス折れ、

動作治具シートのハガレ

処置内容：動作部品治具の再制作、再加工

◎マレイケ・ファン・ワルメルダム《スカイタイパース》

状態：16mmフィルムボジ

処置内容：デジタルデータを入力

◎フランシス・アリス《無知の果て》他7点、計8点

状態：表面の経年劣化、粉塵堆積、釘の錆

処置内容：クリーニング、表面処置、錆留め処置

◎田中敦子《work》

状態：表面の経年劣化、キャンバス張の弛み

処置内容：クリーニング、表面処置、キャンバス固定

◎田中敦子《作品》

状態：表面の経年劣化、キャンバス張の弛み

処置内容：クリーニング、表面処置、キャンバス固定

◎オラファー・エリアソン

《カラー・アクティビティ・ハウス》

状態：ガラス表面の凹み

処置内容：ガラスコーティング剤による仮表面処置

◎ジェームズ・タレル《ブルー・プラネット・スカイ》

状態：エッジ部分の錆

処置内容：錆ケレン、再塗装

◎マチュー・ブリアン

《SYS 017.ReR*06/PIG-EqN/15*25》

状態：故障

処置内容：プロトタイプ検証

◎パトリック・トゥットフオコ《バイサークル》

状態：後輪ブレーキの曲がり

処置内容：ブレーキ調整

◎LAR / フェルナンド・ロメロ《ラッピング》

状態：ステンレス網の破損

処置内容：破損部分の再溶接作業

◎粟津潔《阿部定》

状態：カラー 16mmボジ

処置内容：HDテレシネ(他、クリーニング、特殊補修、音抜き、ノイズリダクション)

◎粟津潔《WHITE SPACE》

状態：カラー 16mmボジ

処置内容：HDテレシネ(他、クリーニング、音抜き、ノイズリダクション)

◎粟津潔《アントニオ・ガウディの芸術》

状態：カラー 16mmボジ

処置内容：HDテレシネ(他、クリーニング、音抜き、ノイズリダクション)

◎粟津潔《春夏秋冬》

状態：カラー 16mmボジ

処置内容：HDテレシネ(他、クリーニング、特殊補修、音抜き、ノイズリダクション)

◎粟津潔《幻想幻野》

状態：カラー 16mmボジ

処置内容：HDテレシネ(他、クリーニング、特殊補修、音抜き、ノイズリダクション)

◎粟津潔《ピアノ炎上》

状態：カラー 16mmボジ

処置内容：HDテレシネ(他、クリーニング、特殊補修、音抜き、ノイズリダクション)

◎粟津潔《風流》

状態：白黒16mmボジ

処置内容：HDテレシネ(他、クリーニング)