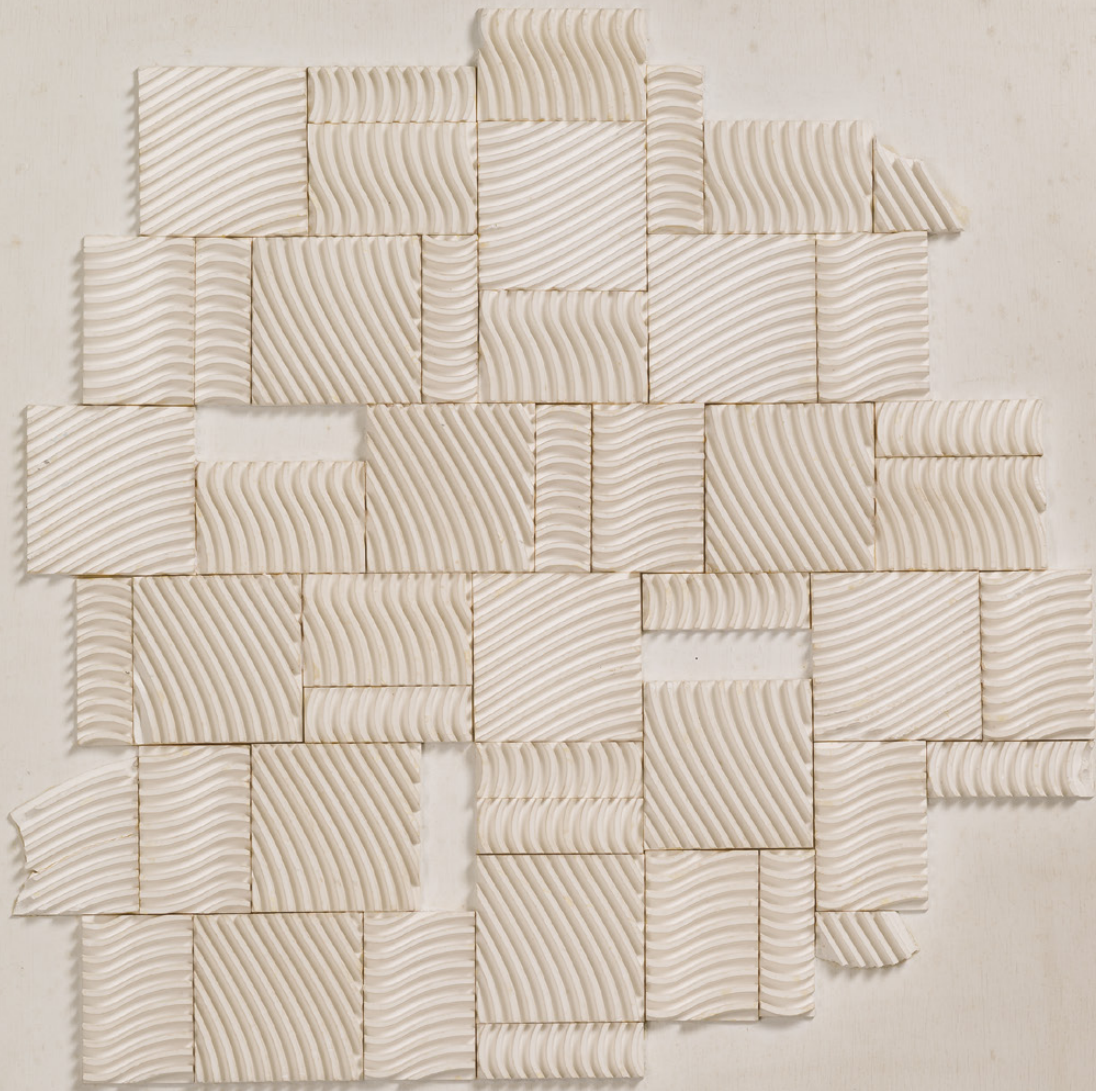


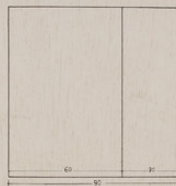


* imaginative approach K. Amaya 1963.7.29



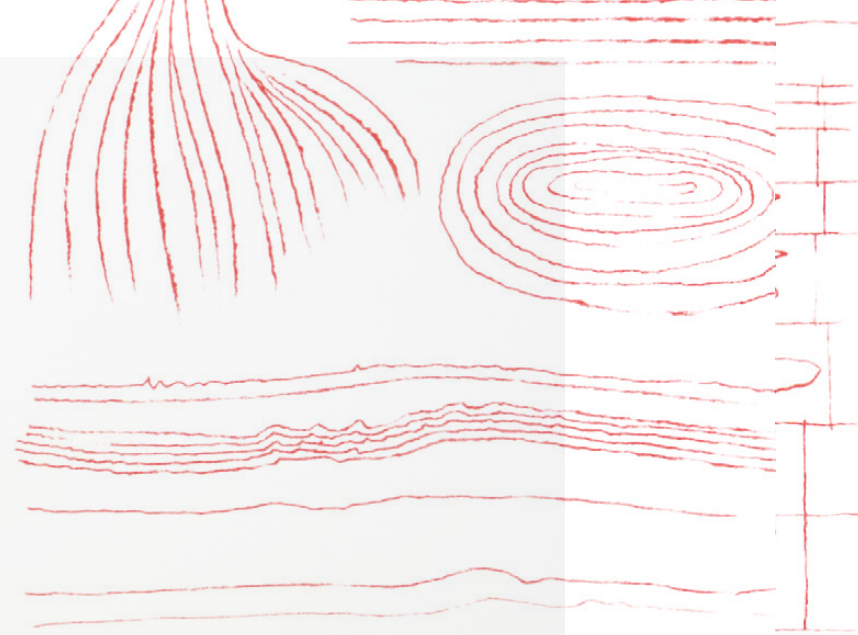
視点の移動

設計の原形

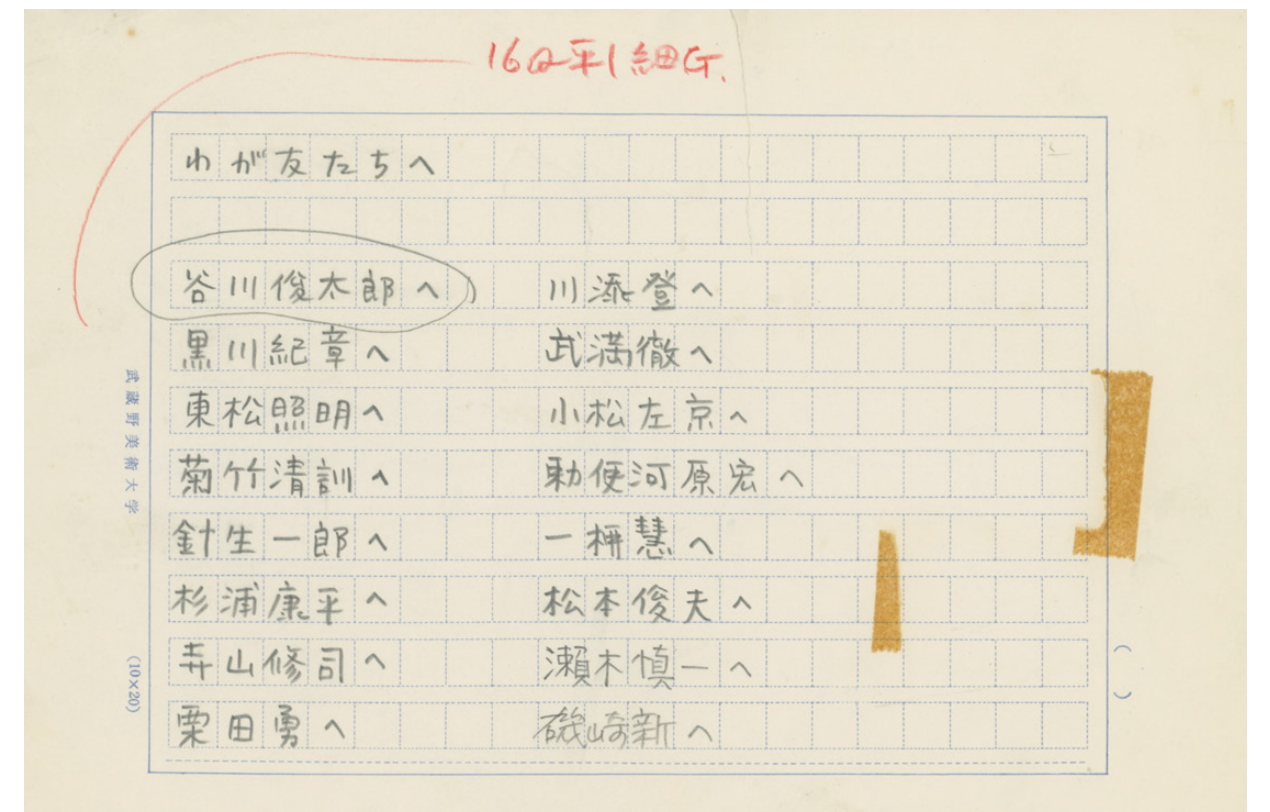
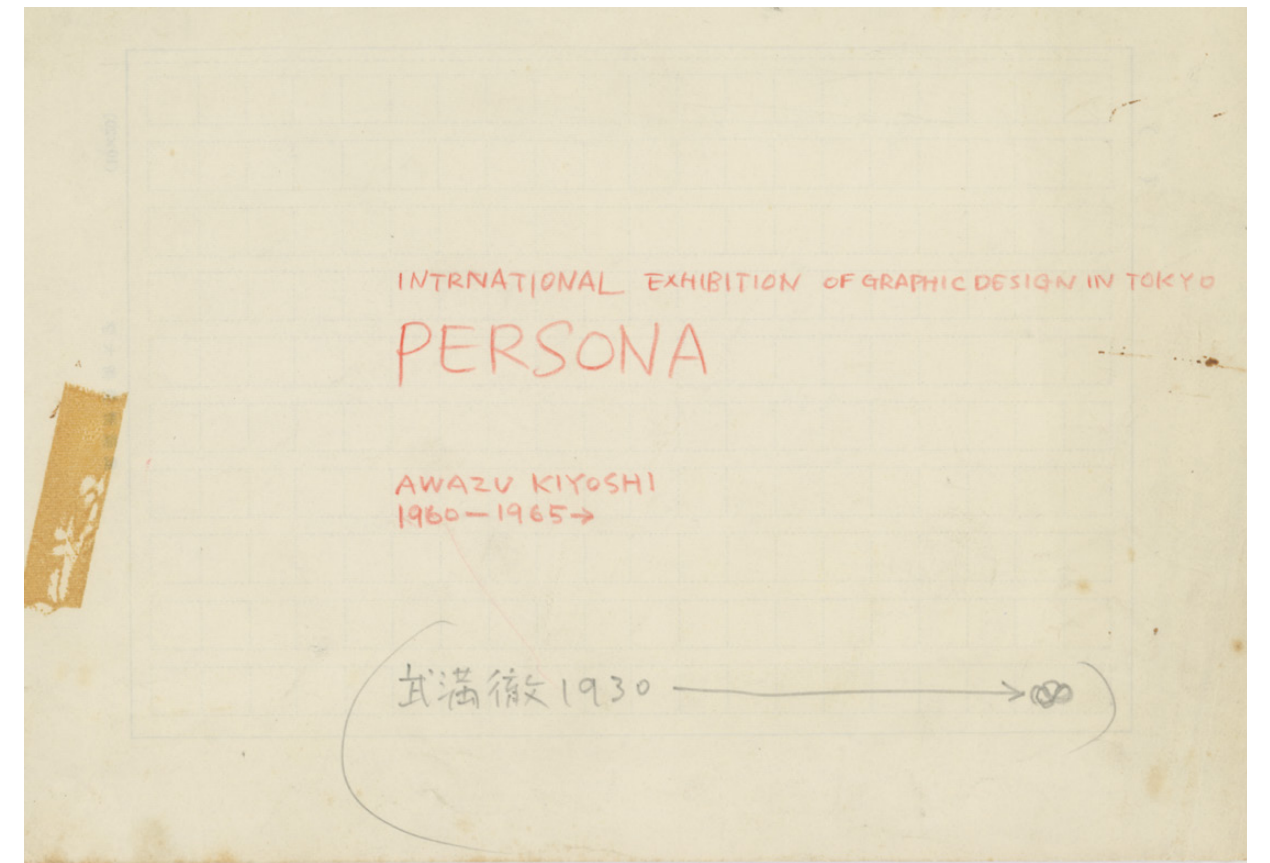


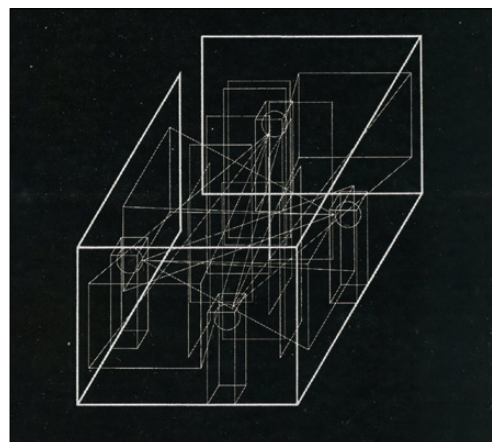
「グラフィックからゲイジアルへ
栗津潔の視覚伝達論」
栗津潔・マツヒロゲル2





われわれは変化の中に取巻かれている





四つのプロジェクションのためのエンバ
 イラメントA
 Environment for Four Projections A
 1968
 (※デッサン Design)

